

*Pez (espada) y
cristal*

Blues unlimited

*Nada sucede de acuerdo a la lógica...
Sólo creemos a los que balbucean...*

¡Cuánta razón tenías, *Milord!* ¡Y
en qué inmerecido olvido han caído tus pensamientos más profundos...!
Mas déjame que te cuente una historia memorable y
justa...
déjame decir quién rescató *a destiempo* tus más osados pensamientos
del gran naufragio en alta mar...

Érase una vez un ángel negro.
Érase que se eran finales del siglo XIX...
En el vergonzoso sur de los EE.UU. , América.
Songster -así se llamaba tu ángel de la guarda...-, era inválido.
O sea, inútil para trabajar como esclavo en una plantación algodónera...
-¿o quizás, *caña de azúcar*...?

Un personaje tal, claro, era *malo*;
pero aún empeoró más a ojos del patrón *porque*
empezó a cantar.
A su *black name* añadió ácidas y
desgarradas tonalidades azules.
Llamó **Blues**
lo que se ha convenido en reconocer,
canción prototípica de la esclavitud negra.
Buen corazón quebranta mala ventura,
a destiempo dijo tal vez un castellano hidalgo,
extrañamente dotado para el *swing*
-¡escalofriante... la voz del negro era blanca!
¿Hay quién dude todavía de que nuestro molesto, marginal, subterráneo
personajillo encarnaba al
humilde rapsoda anónimo, inmemorial...?

(Los sellos discográficos no extraviaron en ningún momento su
gran olfato mercantil...
el posible *delincuente* devino en un par de días cantante
profesional de *blues, rock-and-roll* y
música country. Está *cuidadosamente* grabado el comienzo del estallido
folk
mundial.
Memorable partitura sonora, es decir,
HUELLA acústica de la no menos memorable y
negrísima esclavitud.)

¿Dulce o amargo su canto...?
Songster era ... en fin,
estremecedoramente fiel a su raza.

*El sufrimiento de los negros fue indecible.
Callar significaba consentir.*

(Ahora construimos frases *sintácticamente* correctas. Y nos parece haber satisfecho a la doliente exigente diosa **gramática...**)
Songster, optó por cantar
–*a posteriori*, también *a nosotros* nos consoló...-.
Optó por cantar, sí,
por encadenar una retahíla de quejas;
por desentumecer, por desembrutecer a sus muy injuriados congéneres.
Honestamente, él tan sólo aspiraba a ver cómo levantaban los ojos del suelo.
Para sus tristes hermanos, inventó una *forma* musical.

¿Quimérica acaso su ficción...?
(Por obra y gracia (),
dichos y redichos tópicos mudó en
utópicos lamentos.)

Ahora debemos juzgar con mente clara:
¿un nuevo **mito**-crisol-musical...?
Observemos *atentamente* el agridulce acontecimiento:
restos de baladas escocesas...
reminiscencias de melodías celtas...
hipnóticas melopeas *cherokees*...
vestigios de un canto coral en las iglesias,
ajeno por completo a la polifonía europea...
brillantes despojos aderezados con el
excéntrico relieve del ritmo africano
(*ritmo ritmo ritmo...*)

A través de *Songster* se metamorfoseó la enorme impotencia,
negra esclavitud.

Un patetismo que rozaba los límites del lenguaje se balanceó
peligrosamente en oleadas de rebelión.
Sin embargo, *Songster* tenía **gracia**,
oponía límite métrico a límite sintáctico.
Se contentaba con vivir la discontinuidad rítmica...
Hizo del silencio, arquitectura musical.

.....
(¿Cómo puede hacer *tanto* un paralítico...?)
Pues, porque como escribió Hölderlin,
el transporte trágico está vacío.
Songster se empeñó en pensar lo no pensado,
no tenía nada mejor que hacer...
Se puso a pensar la interrupción...
Era analfabeto, ¡qué más le daba a él hablar en verso o en prosa...!
No obstante, armonizó su arrítmica interrupción...
– ¡Y ya basta de fingir que podemos calibrar la ruina...!
Fuera cómo fuese,
logró enmascarar el violentísimo fundamento de su...

modus cogitandi.)

Blues es *perpetuum mobile*.

Blues es honda alegría y

honda tristeza.

(El prefijo griego *pará-* , **a la vez** significa:

ajeno, exterior y

próximo:

Paráfrasis, parásito, paralítico, paratáctico...

Parataxis: hipotética coordinación,

ya que se nos presenta una simple yuxtaposición de imágenes,
en supuesta relación de subordinación...

Algo muy serio en su chapucera precariedad...

¿Cómo dar apariencia de movimiento a lo inmóvil?

Muy fácil: *lo inmóvil* es el móvil

(*motivo, razón...*) del canto.

Tan sólo hay que prestarle ritmo sonoro al

paralizado absurdo:

Blues *CAME to stay*.

El *versus* cede sentido al *proversus*....

En resumidas cuentas,

la poesía se ignora como tal...

le cede *galantemente* el paso a la prosa

-que apenas balbucea...-.

Nosotros, melancólicos habitantes de marfileñas torres,
decimos ahora con infalible ojo clínico:

encabalgamiento.

Amablemente trocamos *parataxis* por

cesura.

Tal vez la palabra *cesura* nos recuerde

el vacío que se auto- mantiene en la poesía provenzal...

Cesura suena más neutro y

cabal, más *pacífica* expresión que

la nietzschiana,

nostalgia de máscara.

Paseo por el amor y la muerte

Hybris, decimos, y

creemos haber *filosóficamente* tocado

el cielo.

Mas con *amor* y

muerte empieza, sólo empieza,

a humanizarse lo divino.

Para llegar con los pies el suelo,

hay que dotar de *pseudópodos* el embrollo,

de modo que sortee las decenas y
decenas de conceptos,
definiciones, metáforas...

que los siglos han ido superponiendo

en parda tierra de aluvión y

barbecho.

.....
Hoy me gustaría entonar un salmo dulce... 🎵

Amor y

muerte son la reproducción animal

Los seres humanos la han llamado *erotismo, lascivia, sexo...*

-según el necesario grado de ocultación.

Es decir, según la jerarquía a la que se ha querido someter

una función que no discrimina personas y
conejos.

Erotismo es gastronomía: *Conejo a la pepitoria-*.

Sólo tú sabes tu secreto, acompañante altivo... 🎵

Sin embargo, cuando una persona entierra a un ser querido,
se le cura de raíz su carnívoro afán.

Sólo piensa en cómo **volver a volar**.

Amor y

muerte son de nuevo infancia, reproducción vegetal...

Esporas, gemaciones, injertos...

¿cuántos siglos no atestiguan

por escrito cómo acampan los espíritus a sus anchas

en cualquier soñado terruño...?

Es entonces cuando *uno* olvida la *verdadera receta griega*, e improvisa un atajo...
bárbaro,

en alemán:

1) *Anhelar, nach jemandem sehnen.*

2) *Sehnsüchtig, nostálgico en grado extremo...*

-enfermo de nostalgia...-

3) *Sucht, adicción.*

(¡Oh, sí, *Lady Death*

produce

terrible malestar:

brutal sed de silencio!)

4) *Lust, sed.*

5) *Wollust, voluptuosidad.*

(El retroceso es *perfectamente* transitable...)

Aunque se lo desaconsejo a quien sabe procurarse tan frágil dulzura por el camino real...

-siempre queda alguien por escarmentar... así que desbrocemos el amargo regreso... –,

sentido inverso:

6) *Sehnlich, ardiente*

-emoción *sexual*.

7) *Gewalt, violencia*

–*voluptuosa violencia*...

8) *Vergewaltigen, violar.*

(La clave está en el prefijo *sehn-*,

denota todo

Si la lente *caza*... **enfoca**

decimos:

LO ÓPTICO.

objetivamente,

erotismo.

Cuando el cristal se empaña

no hay confusión posible:

subjetivamente,

***Paseo por el amor y la muerte,
tras un pulso que golpea las tinieblas...***

Electrónico mensaje

Los mensajes han sido siempre bien *electrizantes*,
bien *ordinarios*.

(Yo hago un *excesivo* uso del EPÍTETO.

–No es que *abuse del adjetivo con ornamentales pretextos*:
me parece *altamente* expresivo volver a poner énfasis
en la tonalidad que el sustantivo de manera implícita
pero un tanto equívoca, apunta:

¡Mírame bien...!
*¿Acaso no te seduce mi disfraz de **lánguida** insolencia...?*

-Simple reparación de la redundancia...)

'Ladies and gentlemen...'

Así se inaugura la comedia humana.
A la hora de la verdad,

queda claro: sólo hay un personaje,
se reparten *carnés químicos*, y
la *madre*, ***animal de llanto***.

Incluso *los caballeros* deben auto-inmolarse
en la hoguera de una insulsa maternidad:
dudosa paternidad + cierta identidad...
-patética.

Para Antonio Gamoneda, ***il miglior fabbro***.

Genius loci

Ya no *quedan* genios.

La exagerada exaltación del

ciertamente dio a todas sus románticas figuras

De modo que *el genio del lugar* ha ido a parar a las botellas.

yo

sepultura.

X cosecha especial del...

medio

es ahora el nombre común del tipo genial
duerme en fotografías amarillentas...

La arrogancia, sigue estando, sin embargo,

—cuando se frota éste, aparece el *genio*...—.

del lado del cristal

Ingenuidad relativa

-No hablemos del tiempo, hazme el favor de no hablar en balde...

*-¿Insinúas acaso que mi capacidad poética no está a la altura
de la humedad relativa...?*

- ¡Vaya por Dios! ¿Hablábamos del tiempo tal que

nuestra escenografía sentimental...?

(bla, bla, bla...)

Lavarse las manos

Cada vez que a alguien se le antoja definir la *pureza*,
resuenan armónicos de la misantropía:

¡El agua basta!

Ritmo eres tú (I)

Para que la vida tenga **ritmo** (ni *cadencia* ni *metro*, según Gilles Deleuze),
para que despliegue su gran arte y, perfección
en cualquier campo... hace falta que **tú**
encarnes el ritmo.

Es decir, que el vocativo **exprese** el enigmático salto *desde mí*

hacia

otro.

(Sólo **Lady Death** sabe el **compás** de ese salto
en un ser vivo *hacia*

otro,

confesaría un flamenco experto en dejar sin aliento al más
desorientado de los *anónimos* bailarines que imaginarse pueda.)

(¿Qué certeza hay en la permanente DUDA existencial de
uno **mismo...?**

¿Por qué preferir la exaltación del *yo*, o su *

*

*

*

*

***** melancólica disolución –melancólica... melancólica...?)

Tú y

yo son los **deícticos** de ese intervalo...
-la cosa es plural... simplificando:

tú

yo-

Del oscuro movimiento existencial,

tú y

yo son los artefactos lingüísticos que proporcionan una *estructura*,
coordenadas *espacio-temporales* a una *estructura* tal...

Antiguamente, cuando la humanidad era muy ingenua, y
creía
en cosas como *causa primera*, *motor inmóvil*, etc...
la confusión era enorme, y
no podía más que crecer y
crecer, *porque*
se invocaba a *Dios* tanto al referirse a la *creación*, al *paraíso*...
como a *la ternura de*

corazón.

Los dioses eran –son- **símbolos**
del exuberante, jubiloso impulso del conocimiento.
Aún quedan en el animismo de algunos pueblos,
obstinadamente salvajes, trazas de
un pensamiento tan pueril y
primitivo.

Salvación: así se llama el cuento de nunca acabar.

(Haute couture, Lévi-Strauss.)

Sin embargo, hemos de admitir nosotros, hermafroditas
moribundos, que hemos salido del GRAN LÍO con una serie
de *trampas*
(filosóficas *cauciones*)
que acentúan, a nuestro pesar,
la expresión (in)vocativa de
la supuesta estructura de referencia;
simplemente porque queremos ocultar a toda costa el terminal carácter del
estado *de* las cosas.
(Pero *el cuento de nunca acabar*,
la rediviva cuestión está ahí,
en la *desmesurada naturaleza* de la
realidad virtual,
por ejemplo. *Dios* se encuentra a las mil maravillas
en cada pantalla;
su lugar preferido sigue siendo
el cuarto de los trastos...
–Kafka describe cuán excelente es ese *lugar fenomenológico*.
Cuchitril, trastero, *container*...
Dios tal vez *no existe*, pero es el único **universal**
abstracto
(estación *término*...)

¡Pues claro que está vacío!
¡Por todos los dioses y
diosas de asamblea olímpica!
-exclamaba un dios *mortal*: Shakespeare-
¡De se eso se mismo se trata, demonios,
de que esté
de que quede siempre una casilla libre en el lenguaje...!
vacío,

En la sucia edad media los locos eran *de Dios*...

¿Qué es la tan cacareada *salud mental* sino un precario y
terco altar *individual*...?

En la intimidad, Dios está *a su sabor*...

—*made in Cervantes*...Cervantes: mi **dios** mortal predilecto -.

¿Acaso no es *quijotesco* nuestro estúpido afán

de *independencia*...?,

quien dice *independencia*,

exige *mando*,

reclama *autonomía*..-.

-¿Es usted *agnóstico o ateo*?

-Ya sé que la sandez es lo más humano que hay, pero no hace falta que disimule:

aquí no nos oye nadie... entre nosotros...

AQUÍ NO SE SALVA DE CREER NI DIOS...

What more in the name of LOVE?

Lo fantasmagórico, *first*

Lo inefable, **inefable** es.
Sin embargo, la especie humana se obstina en explicar(se). Y
sirve de muy poco que de vez en cuando aparezca un sabio y
nos cuente *las excelencias del silencio...*

Nos da la fórmula de *cada explicación:*
Leyenda es ritmo.

(**TAO** –vacío útil, en oriente-, es al RITMO,

Mejor dicho: es revelador.

lo que vacío -estético-, es a
al

COMIENZO de una *leyenda:*

Once upon a time...

*había un maestro tan pobre, tan pobre,
que por no tener, ni discípulos tenía...*

Ciertamente, **nadie** jamás se ha podido declarar

fervente partidario del silencio.

Hay, a lo sumo,

turbados oficiantes que miden

con *metro agonista* lo fantasmagórico.

-La gracia

de cada poeta es transmitir una historia,

sin revelar que el conmovedor final de la suya es
el umbral de otra.)

The rest is silence

*Lo que distingue al hombre entre todos los animales es...
evidentemente, su*

en la lucha cósmica por

voluntad de distinción

la apología de la música.

Sólo desde una posición *antiespecista*, se justifica nuestro

optimismo

-si en la canción se consigue hacer sonar la metafísica-.

¡Ojalá fuera silencio el resto!

Iceberg

Los seres humanos nos caracterizamos por una singular capacidad...
Una parte de nosotros, la razón, *puede hacerse*
la ilusión de estar *por encima* de la superficie:
Sobrenadar merced a la abstracción en el inefable magma llamado *vida*.
-Ésa es, *paradójicamente*, la clave para recuperar la ardiente, inmensa infinitud
-de la *vida*-.

¡Desventurados todos aquellos que temen el frío de la soledad...
porque *precisamente éstos* son quienes nunca conocen el cielo...
Quienes *arden* lentamente en su particular infierno...!

Up with the rhapsody!

Nada deseamos tanto como abrazar a alguien.
Mas siempre que lo intentamos,

chocamos contra interpuesto cristal .

Tal es la pesadilla: *¡Vivir!*

Es tan ardiente nuestro anhelo que estamos *completamente*

seguros:

el cristal simboliza la **distancia necesaria**

del emocionante e imposible abrazo.

-En otro caso, la imagen sería obscena.

El cristal no nos priva del perfume... Y
por favor, si algo necesita nuestro *instinto* es aire.

Que exprese el cristal alejamiento, enemistad, incluso, y
así podremos nosotros concentrar toda nuestra
atención, *tranquilamente*, en la narración del deseo...-.

Respirar el amor, poseerlo es fatuo, infernal espejismo.

Relámpago –sobre el agua...

argumentar argumentar argumentar la explosión de luz...
cuando en verdad estamos sumidos en tinieblas...? Y
además,
belleza tan sólo es el instante en el cual
por pura justicia son las cosas poetizadas...

El Homo Rethoricus...

... se distingue del *Homo Sapiens* por el carácter **polícromo**
de todas sus manifestaciones.

Se diría que el *Homo Rethoricus*...

profusamente jaspeado,

es un mutante del género *Sapiens*.

Éste desapareció sin dejar apenas huellas

en el siglo V a.C.

Negativo fotográfico

Tan íntimo y presente que el recuerdo parece inoperante (...)

Justamente esto constituye materia de escritura:
recuerdo de recuerdo.

Las huellas en la memoria de Beatriz

le dictan a Dante la *Vita Nuova*.

Un meteorito en invierno,

una cerilla frotada por todo el cielo.

Visillo

En el principio, la **LUZ**, afirma la tradición adámica
(*judíos*, cabalistas y demás...)

Luz no es sino metáfora de *palabra verdadera*.
Luz *tamizada*, temblorosamente entretejida,
al así llamado *ser humano*, la principal de las
enfoca
SOMBRAS.

De la realidad no nos llega más que claridad o
penumbra a través de un tamiz:
blanco visillo para un oscuro interior...

La **realidad** no es sino este trémulo velo
que nos hace concebir,
merced a sus caprichosas formas, diversísimas imágenes
que nos permiten, a su vez, a todo color *imaginar*
los más expresivos espejismos.

.....
Pero toda esa fastuosa belleza depende del *visillo*...
¿blanco?

Entonces... el conocimiento...
demacrado desconocimiento...

¿Toda transfiguración, abstracto y
desesperado bracear a ciegas
entre espectrales arabescos que sólo por vicio llamamos
hermosos...?

Si no quieres verlo, descuida, no lo verás...

El juicio (valorativo) precede a la moral.

Nietzsche tenía más razón que un santo con su terrible cantinela. Y
precisamente porque le horrorizaba pasar por *santo*,
exhibió el más teatral de los genios indicando
de *manera expresionista* cómo se superponen moral cristiana y

principium individuationis,

en la esfera pre-humana que acordamos llamar

realidad...

–*sopa pre-subjetiva*, dicen los biólogos, envidiablemente bien...–.

Ya no es posible partir sino del nivel por él instaurado:
todo *conocimiento es mentiroso*, y

todas las mentiras, *piadosas*.

Desde la banal cotidianeidad de la mujer,
yo pienso también que hay *hacer gala* de la *transvaloración*.
La **reproducción** humana sólo es posible en la hipócrita creencia del
natural cariño que arroba al más salvaje de los especímenes...–

No obstante, no sé, no sé, francamente, si tiene alguna

posibilidad

de *ser creída* una crítica tal...

Milord destruyó *teóricamente* la *sucia utilidad*
de nociones como *causa, individuo, acción, movimiento...* Y
no ha pasado *absolutamente* nada en el pensamiento
(colectivo), y
bien poco en el *pensamiento...*

personal,

como constata Giorgio Colli, quien, a mi parecer,

mejor recoge el *error expresivo*,

NOBLEZA OBLIGA, S.A.

–Mientras tanto, el cristianismo ha devenido afásico,

átono, atáxico...–

.....
.....
Al oído te susurro qué misterio es este éxtasis,
qué amarga esta sospecha ♪

Conocer es falsear, **sí**.

Lo jubiloso y
exuberante, por supuesto, también. Y

toda solución,

de continuidad.

*(La propiedad es el signo distintivo del hombre de poco ingenio...
eso dijo un poeta romántico, aún más astuto que el propio Nietzsche...)*

Ritmo eres tú (II)

I

¿Qué hay en esa *luz tamizada de blanco*?

OBSERVADOR, OBJETO y

Conjeturamos que se distingue

LENTE DE AUMENTO.

Ritmo es leyenda... y

muchas son las leyendas en las que aparecen los términos opuestos

objetivo / subjetivo...

Tales términos son de procedencia

óptica (mecánica).

Objetivo

designa únicamente al cristal destinado

a ser usado como **lente girada, enfocada,**

hacia el lado donde está el *objeto* que **uno** quiere ver.

II

Ritmo es el imborrable salto de un ser humano hacia

*otro,*o

bien, desdramatizando por completo,

el paso de semilla a fósil, y

sin saberlo, el paso simultáneo de flor,

larva, árbol, océano...

cuyo desmesurado COMPÁS

es (absoluto) secreto de

Lady Death.

III

Decimos *estructura existencial, ritmo alternativo, pendular...*

entre

VIDA y

MUERTE, y

empezamos

mejor dicho, *continuamos, leyendo, humanamente leyendo*, a la **LUZ** del

libro de la vida

—es decir, cada vez que en la *Historia* se cita a un *sujeto*,
en rigor se cita a un

supuesto sujeto,

pues las hojas del libro de la vida están cosidas
GRAMÁTICA- con un hilo de gruesa factura llamado

*Ritmo es un profundo, sonoro desacuerdo
con la gramática y*

sus dichosos pronombres personales.

IV

Decimos

cuando nos parece discriminar un rostro en la cromática zona de
-a este lado, claro, *de la cromática zona*, estoy

TÚ

lo otro

YO...-

Lo más difícil

-es *prácticamente* imposible, pero nos halaga considerarlo

posible...-, es la distinción
madre / hijo,

simbiosis

que hace plausible la CADENA HISTÓRICA

-tal que un **liquen** (*simbiosis entre un hongo y un alga...*),

del que sólo *botánicamente* se clasificase
la verde planta

-plantas masculinas...

¡increíble, mas *botánicamente (sistemáticamente)*

cierto!-.

O sea, sin duda alguna, siempre que decimos

naturaleza,

abundamos en una misma, ya inconmensurable

licencia poética,

como si la llamásemos,

verde impostora.

(Éste es el paso de lo **SENSIBLE** a lo

INTELIGIBLE...)

V

Artísticamente (técnicamente...

en cuestión de *disfraces...*), aunque ya no hay quien dé alcance a la *naturaleza*

TÚ y

YO son *deícticos*,

artefactos lingüísticos de una *estructura existencial*

ANÓNIMA

(eso significa *deixis*),

que proporcionan a esos anónimos lugares

(Maurice Blanchot diría *enfermedades, infecciones...*),
coordenadas espacio-temporales, semblanza de polarización,

sexo, género...

(Leopardi hablaría de *costumbres, hábitos, vicios...*)

(Novalis: **ARTE.**)

1.-A la rarefacta distancia en la que POR COMPLICIDAD

RÍTMICA,

el intervalo distingue y

opone

TÚ y

YO, llamamos

AIRE.

2.-Máxima distancia:

ALTERIDAD.

3.-Medida común:

REPETICIÓN.

que **con-forma**

DIFERENCIAS CONCEPTUALES...

-**COMÚN PRESENCIA** que siempre preserva una **AUSENCIA**-.

VI

El símil rítmico por excelencia en todas las épocas

(lugares, religiones, tiempos, ideologías, mitologías, postales...),

CORAZÓN

1.-En su tensión, en su contracción, en la

sístole

amaga el músculo cordial,

PERSONALIDAD ...

-¡Qué gran corazón tiene este hombre...!
-Sí, es **todo** un carácter...

(Ahí está también la agridulce memoria de la infancia.... **-pasada.**)

2.-Cuando el corazón es *viscera*,
cordialmente se relaja,
se distiende,
de (a) su imagen: acoge el **diástole** que produce *reflejos*
irremediablemente, **TÚ**, e
real vértigo el sangriento y
de la **(mi)** desaparición.

(El presente no existe, luego es *diabólico*
—engaño.)

VII

Seguramente, la más *endemoniadamente* compleja
de las licencias poéticas es la
VOLUNTAD.

Todo lo atribuimos a la *acción voluntaria*.
Sin embargo, y a pesar de que
NADIE HACE LO QUE QUIERE,
tampoco va a servir que
de nuevo denuncie su... **yo...**
carácter ilusorio:

*La voluntad no existe...
mas es la más peligrosa patraña... ♪*

Como no se puede uno (una) sustraer al juego existencial,
la llamaremos,
Subrayando, por lo tanto, su *posibilidad* **modulación voluntaria.**
íntima.
Es por eso que decimos,
he olvidado tal cosa y

tal otra...

Modulación voluntaria

- ...qué duda cabe,
cicatrizan *a su ritmo*...- porque borrar... no se borra nada. Incluso las heridas

(DA CAPO: La misma canción, la misma música,
pero con el texto *mundialmente* conocido que reza,

***Blanco visillo, te lo ruego,
no me dejes en blanco...)***

¿Frivolidad...?

¿Tú cómo eres realmente...?

¿Magnánimo y

conciliador... mezquino, apresurado...?

-¿Magnánimo y conciliador

porque

la mezquindad te apremia...?-.

Postales

Belleza y

panorámica no pueden ir juntas.
Siempre hay en todo pensamiento panorámico inmundicia por armonizar...
mudarla en apagado *color* ...
para que no dañe la vista de quien con calma contempla...

Por eso el concepto *imagen-*

percepción

que cierto *monsieur* enarbola

muy grande este señor, ¿eh...?, ni a nombrarlo me atrevo...),
no se desmarca del ámbito de una semiótica cinematográfica
(clasificación del *cinematográfico signo*);

porque él (alma bellísima),

no queda incluido.

(¿Entendéis lo que quiero decir...?)

Extasiaros ante el más hermoso de los paisajes y
aparecerá el señor que os dice:

*Película tal, 7ª escena,
dirigida por menganito,
protagonizada por tal y
tal estrella...*

Bien. Este señor tiene *definitivamente* razón:

Everybody is a star.

Es decir, un paso atrás: *la percepción es
anónima.*

Otro: *la perspectiva (acústico-gráfica... pictórico-cinematográfica...
discursivo-retórico-filosófica...),*

constantemente un dibujo

*(mirada, música estereoscópica...
soundsurround &*

cinemascope...)

-Ya somos cangrejos de tanto caminar hacia atrás...

Un cangrejo pasa por encima de cualquier postal
como un todo-terreno conducido por un tuerto...

The end : Con franqueza, me encantan las postales.

¿Qué sería la vida sin postales...?

¿Sin las reconfortantes palabras que en su dorso escribe

quien ha estado ahí, en ese temible lugar

vertiginosamente suspendido del

tiempo

puesto que mi reloj de arena está aquí...?

(¡Mi vida por una postal!)

El modo siniestro

Sociedad y

moral van a la par.

Vivimos no *de ilusiones*, sino *mediante* ilusiones, EN **ilusiones**.

Por una procreación responsable

(*paternidad / maternidad responsable...*),

es justo el desarrollo de una ética política.

Las nociones de *estado, derecho, gobierno...* exigen armonía.

Ahora bien, **¿cuál es la proporción...?**

Cuando la honestidad advierte de que en sociedad se entra *desafiantemente*,
como si nos batiéramos en duelo:

¡Caballero, envainad ahora mismo la espada

si apreciáis en algo vuestra vida...!, y

tus hijos

TE ESTÁN MIRANDO, ESCUCHANDO...

recibirán los modelos sociales ...

¡quizás tú puedes ganar...

el conocimiento, las formas artísticas, el éxtasis...!

(Con perdón de la autoridad filosófica: **los griegos tuvieron su páthos, pero nadie me negará que CUALQUIER momento de la historia humana es**

patético...

vamos a ver, ¿qué es más *angustiante* el poder mundano en la historia de la infamia, o el poder trágico de la **FICCIÓN?**

Está claro: *toda verdad se impone por sus efectos*.

Por ejemplo, el *ágape* -amor espiritual- sólo puede dominar al *éros*, por *modulación voluntaria*, digamos...
so zu sagen,

CREANDO UNA FICCIÓN.

PORQUE ESTAMOS DENTRO DE UN **THRILLER...**

Quién lo ponga en duda, *SU* miedo lo habrá delatado...

El miedo desvela ahora como entonces que la lógica logra **imponer un principio** e indicar lo que viene a continuación,

por la fuerza.

Un principio no es sino el juicio (valorativo)

de alguien.

Todo principio moral es, claro está, un

PRE-JUICIO.

(Mas tranquilicémonos... el claroscuro, las luces de neón, los tonos pastel, la sinuosa escenografía, los *afectados* contrastes de voces chillonas, y sobre todo la música de *jazz*, desmienten cualquier sentimiento de decadencia social... ¿El apocalipsis...? Disculpa, amor mío... *¿otra vez?...* ¡Mira una voluta de humo se deshace en la pantalla...! ¡Buf... qué alivio!, esto sólo es una película de cine negro. **De buen cine negro...** Me recuerda a *Black, brown and beige...*

-Ah la prosa de la vida...

FADE OUT, please.)

Ars canendi
(*El arte de cantar –la verdad.*)

¿Y
qué fue del personajillo aquél con quien comenzó *el estallido mundial* **folk...?**
Songster era inválido.

Así que conjeturamos que prendió fuego en la población negra,
recordándole la necesidad de sobrevivir

(*Live and let die!*)

Recreando una soberbia forma armónica
–característica de la música afro-americana:

Singe with me!-,

impuso una coerción al lamento coral, y

después de haber demostrado,

hay que hacer de la necesidad, virtud,

murió en paz, porque había más que cumplido

con su deber:

poner en funcionamiento la transmisión del saber *negro*.

Fue Louis Armstrong después quien honró al *cantautor*,
inventando el SWING,
el característico ritmo *a contratiempo*,
sello inconfundible de la música de jazz
-la enigmática sensación *cielo, tierra, facilidad-*.

(Mas el sentimiento del deber, la MORAL,
incluso cuando ensalza *la libertad de irse a pique*, es impuro.

Mejor dicho, **es el saber lo que es impuro.**

El deber se limita, claro está, a obedecer.

**El saber es traicionero porque
manda la moral –siempre...)**

(Precisemos)

Songster empezó a protestar

contra la moral del patrón.

Pero la masa humana, y

más tratándose de una población *ya esclavizada*,

ama las consignas.

Aquí se sitúa la astucia de las casas discográficas:

Forma armónica original (PARTITURA SONORA) + AUTOR =

ADICCIÓN.

–poco importa ya que insistamos en la lacerante obviedad:

Songster **era** analfabeto.

Todos los *Songsters* han sido,

son

serán, analfabetos.

Ergo, ANÓNIMOS

(...)

¡Qué vergüenza!

Así que, *rápidamente*, llega un señor bien trajeado y
compasivamente cubre el exquisito cadáver negro,
con **nombre...** (*apropiado nombre*): **Bluesman.**

La **blue note** demandaba **clase**,

según el conciliador parecer de la muy discográfica casa,

-la prueba de su omnipotencia es... cuyo *poder* es incuestionable
() :

millones de copias vendidas.

(*Desalmado... Bueno... el negocio es el negocio:*

al engaño del amo **sólo** se le puede oponer
una fuerza artística mayor...)

(... mas trocar dolor por placer... ilusionarse...
vender el estremecimiento,
la noble mentira de *Songster* *íntimamente*
compartida entre artista y
comunidad...

¿Dónde va a parar su frágil honestidad...

el titánico esfuerzo de negar la lenta y
tan patética honestidad...? su superación del lógico escepticismo...
callada sangría...

¿No es pura y

simple traición al ideal negro,

olvidar este vivir miserable, ciego, condenado a morir siendo uno..

**metamorphoseándose en un sueño superior al sueño
normal** –pesadilla sin aire acondicionado...?–;

humildísimo juego a mágica **escala...**
estar contento en este mundo miserable

DE FORMA UN TANTO MÁS ARTÍSTICA....?!

(...)

Intuimos que sí.

Que la humanidad deba mantenerse en pie sin apoyo;
que eso lo cante un esclavo negro inválido,

desesperando en voz alta de poder mostrar a sus hermanos
arrastrándose...

burla, a la que media humanidad somete a la otra media
la trampa, *sacrificio* y

por sistema...
vender esto, sólo tiene un nombre:

CRIMEN.

Sin embargo, un *blues* es una canción

*a la vez dulce y
amarga,*

que anhela la *vuelta* al entusiasmo a cualquier precio...
ante el renovado espectáculo de la repugnancia...
Como si *ella* misma –la cosa inanimada **misma**-
fuera consciente de que la audacia cobra caro en la vida...
de que la filosofía barata del déspota

se basa sólo en **metáforas**,
a pesar de su brutalidad indescriptible...

Un *blues* sólo pretende –o

pretende tanto como...-,

mudar el harto redicho **tópico** en **utópico** lamento. Y
en ese lugar de ensueño,

las metáforas van que vuelan:

la espantosa palabra *crimen* devendría la

más bella traición...

¿Quién manda ahora...?

Evidentemente, el bluesman.

Un hombre (una mujer) que canta:

Verdad es traición...

... I'd rather be a white man...

El número áureo

Quizás la última expresión humana sea el **gemido**

–*eléctrica*, ahora,

la percepción del *más íntimo sonido humano*-.

Una breve exclamación,

simplemente soltar el aliento:

vibración glotal.

Un adulto solloza de dolor y

abandono,
sin lágrimas,

en la misma tesitura que el grito ahogado

podría decapitar de dolor a una persona... -y

de hecho, así sucede...-.

Pero el llanto infantil de abandono,

con o
sin lágrimas,

nos coloca entre la espada y

la pared:

¡Otra vez... no... por favor...!, ¿qué sucede ahora...?

Movimientos espasmódicos por toda respuesta.

Crueldad, cobardía, timidez, valentía y
gracia...

todo eso y

nada da a entender el niño

(*infans*, lat. *quien no habla*.)

¡Patética ventaja la de quien nos desarma...!

¿*Qué demonios hacemos ahora...*

reímos o

lo acompañamos tal vez en el llanto...?

Urgentemente lúcido deviene imitar:

acentuar el ritmo,

distorsionar cromatismos.

Es así como llega un adulto al *histrionismo infantil*,

para calificar lo **inclasificable**...

Cuando **sacar de quicio** es expresión *posible*, última,

también es moneda única: **número áureo**.

(Utilizamos tan sólo una parte del saber.

Intensa, primitiva complicidad.

Pura prolongación poética del mítico instinto:

no comprendemos, mas añadimos **palabras**.

Palabras de **consuelo**...

... efectivo sólo

si logramos acertar *la forma artística*

que conmueve el mundo infantil...

imágenes cautivadoras de la atención y

temblor...

Habíamos desaprendido lo que se transmite,

cómo se transmite,

cuán *fácilmente* se transmite:

el conocimiento, una y

otra vez, es obra artística.

La clave: reaccionar *plásticamente* ante el vacío...)

(Que nuestro familiar *vacío* sea

trágico transporte arcaico, es cuestión de escala.

Pero el desesperado ignora siempre eso.

De ahí su inocencia... brutal.

Sí. Bastante incomprensible todo...

Mas expresiones como,

A tumba abierta...

Cuando canto bien,

la boca me sabe a sangre...

se entienden *en demasía*,

¿verdad...? –verdad.)

Encarnar

(La encarnación *locura es*, y
a su cuento un escritor juicioso...
porque soy lúcida a ritmo demencial...
kurzgesagt:
tal que así habría puesto elegante punto final
Pero yo me propongo explicarlo *todo*
–es decir, mi leyenda...
el inconsciente no existe,
las murallas de la mente son tan sólo
*la doma **self-service** del pensamiento.)*

(A cualquier escala evolutiva
la especie humana **repite**
por unidad del organismo.
Comenzaré cometiendo la *ridícula sobrestima:*
Al fin y
al cabo, se trata una *vez más*, de practicar el arte
el mismo craso error: tomar la conciencia
Yo no voy a ser menos.
pasarse de lista, *haciéndome la tonta.*
metonímico por excelencia: **SER** -varón.)

Esta historia será confusa...
Ya que de sobras es conocida la milagrosa
estar embuído en una imagen...
Pongamos que
como de la ira,
dios antiguo que llama a su pueblo,
No nos referimos al amor.
No se puede hablar del amor sin
pared.
(...) Sin embargo, mal rayo me parta,
En verdad,
Un ojo tenía yo puesto en el paisaje,
(Lo único honesto es la veracidad

clara, la pena.
protección que otorga
Nada *personal.*
hablábamos del susurro, **viento**
¡venganza!, ¡venganza...!
ponerlo
entre *espada y*
sólo de amor tratábase este viaje.
nada se experimenta sin deseo...
el otro en la película.
–del eclipse llamado *feeling.*)

El gran reloj del mar

La intranquilidad intelectual es una marea alta, baja...

espada dirigida contra la muerte...

Una hace como que empieza la **parodia**
cuando ya no ve más que *su* final.

Impostar inocencia

El cuerpo del recién nacido,

*un manojo de entusiasmos **dirigido a nadie.***

Hágame usted el favor de **retrotraer** esta imagen elemental y se sorprenderá a sí mismo rugiendo sin que yo le explique la necesidad

–de gritar.

Supongo que se ve claro:

el arrullo (música)

es la **forma- comienzo del lenguaje.**

Pero la verdad es que

aún no

rebota de cabeza en cabeza

la más pavorosa de las necesidades:

No hay forma natural alguna.

Siempre seguiremos transponiendo

*inefabilidad por **conceptos.***

Que el bebé tenga mucho sueño,

es compasiva metáfora.

*Que nazca **para morir,***

metonimia despiadada.

¡Qué hambre tiene!,

el típico silogismo de la metafísica popular...

... con la que todo el mundo hace pasar por

*el estómago **el sentido,***

ya que **todo el mundo pasa**

por un mismo aro: REPRODUCCIÓN.

Pues bien. Ahora mando yo:

O.K. ... so... TSS!

like a blues...!

*Mudemos las metáforas de **sosiego,***

por las del puro miedo...

mujer que condujiste a buen puerto tu embarazo...

–nadie osará negar que hay ahí un señor cordón umbilical...

cortado o

no,

ésa es precisamente la mejor demostración

de cuán imposible es separar

retórica y

lenguaje...-.

¡Elevemos nuestras almas al concentrado ritmo de la madre exhausta ...

-moribunda acaso!:

1.- *Salir temblando de ver a un preso.*

2.- *Murciélagos escondidos en el tronco de un árbol:*

¡Márchate que ya me quedo yo vigilando...!

- 3.-Cráteres donde antes había árboles.
- 4.-Expresión de un preso por medio de
acertijos e imágenes para siempre crípticas.
- 5.-Puertas ciegas, puertas pintadas.
- 6.-Juana La Loca,
suspendida de un infantil asombro
no era demente, sino pasmada,
como demuestra Zurbarán.
- 7.- Cada encuentro con una persona es
un umbral de peligro.
- 8.- Las fronteras son el medio natural del preso.
- 9.-Estoy tumbada en la cama como
en un mapamundi.
- 10.-Dibujos poliédricos en las grietas.
- 11.-AMOK: término que designa en Malasia
el ataque de furia que posee a alguien
-y
arremete con arma blanca a quien pilla-.
- 12.-La noche iluminada por una ambulancia y
la policía.
- 13.-Color amarillo de los líquenes
camuflados.
- 14.-Temblor constante del mercurio
que permite utilizarlo para separar oro y
plata de...
otros metales.
- 15.-Intenso color azul de fondo...
¿es eso el fondo...?
¡Ya nunca sabré el color de tus ojos!

(P. HANDKE's emotion pictures.)

Teatro afásico I

Bajo un cielo crepuscular teñido de
se alza la carpa del circo.

diferentes tonos violeta,

Hoy: Gran Teatro Afásico

anuncian las grandes letras del fluorescente verde manzana...

—curémonos en salud:

se avisa al querido, muy querido lector,

de que el texto sólo se le hará *debidamente juvenil*,

si acomoda la perspectiva...

como ante esas maravillas minúsculas *factura japonesa*
que abren un espectáculo de magia...

si el lector se acuclilla, si se sitúa

-se suele decir así...-,

en la mirada infantil...

... ***infantil***, no quiere decir *pueril*...

infantil significa: *adolecemos de esto y*

de aquello...

Bien haría la madurez en contentarse con esgrimir la tierna paciencia
que exige el trato con el enfermo neuronal

a quien el habla **falta** ...

a causa de un desorden cerebral...

No pretenda tanto como recordar la anarquía
de palabras, conceptos ingenuos, imágenes...

- ¡aluvión de imágenes... *Quel cauchemar...!* -, y

el desorden e

impotencia consiguientes...

afasia óptica,

...ya está,

hágame usted el favor

de imaginarse tal deficiencia... Y

será ya muy fácil para todos...

Nos rodea *patológicamente* el agua...

para colmo, *sin-fasia*...

cada una de las diferentes fases o

demás planetas, en su revolución...

agua es todo lo que la vista alcanza... y

porque ***afasia*** viene del griego ***phásis***,

aspectos que nos presentan la luna y

primera persona del presente, verbo,

pháinô,

yo

aparezco...

... **BRILLAR, ILUMINAR...**

*Sí, buena costumbre es
considerar al niño **lunático...**
está sin código...
producida por un mismo común generador,
en cómoda alternancia,
de manera que el niño debería casi
ser bifásico, trifásico... y
Éste es el problema crucial.
sino algo así:*

*-sobre todo porque no hay otra...-,
no puede verbalizar todo lo que ve...
le llega la corriente,
en idéntica frecuencia,
suponemos...
acumular fases,
sin embargo, **visiblemente** lo tiene crudo.
No queremos decir que el niño sea deficiente...
deficiencia es infantilismo...*

*Literalmente imposible dar cuenta de la experiencia.
Por eso estoy haciendo como que asedio el enigma...
-Larvatus prodeo,
así debería comenzar toda historia:
Me anticipo señalando mi máscara-*

Primer plano del gran teatro afásico

(Embellecerse al devenir una idea *sub specie personae*.)

*I. Público y
Mundo*

eres **tú**.

*II. Representación de sí mismo:
jeroglífico con leyenda explicativa.*

*ser **emblema**,*

*III. Primer deber humano:
Ser amable y
divertido...*

*osar pensar por **co-incidencia** y
la cadena verbal seguirá siendo concatenación*

*-Inspiración... **lógica borrosa**,
no por **causalidad**...
de chantajes y
causas,*

pero como el interlocutor es *inteligente*,
es decir, *alternativamente* idiota e ingenioso,
puede *componer una figura legible*:
ser amable = ser susceptible de ser amado.

IV. Alta espontaneidad:

construye con cada persona que encuentres
una nueva forma de trato.

Con-forma el arte de franquearse

– Spinoza, un especialista en óptica y
discurso filosófico,

acuñó un término híbrido

para una *con-formación* tal...

Farmacopea de los encuentros.

V.-Noli me tangere...

la leyenda de esta nueva y
jeroglífica conciencia...

- ¡No me toques, pollo!...-,

embellecerse al devenir una idea

sub specie personae...

com-unión de *dramati personae*...

-Da mucha alegría recibir muchos fantasmas juntos...

pero desafío mayor es guardar las distancias.

VI. A cada hipócrita costumbre,

habrá que oponerle **consciente cómputo**...

tren de *ida y*
vuelta...

aprendes,

... *la prisión es el propio cuerpo*...

... *el yo, pantanosa superficie*...

... *el mundo visible no es más que justificación*
del mundo invisible...

desaprendes...

desatas nudo tras nudo de tiniebla

hasta que distingues *rostro*

a la temblorosa luz de un suspiro.

-Déjame que te cuente...

hablar es crear apasionadamente disfraces,
mientras *uno* se procrea.

AÚN no ha sucedido el amor

que no se confunda con *sexualidad*.

Entonces,

amor por una tribu

es tanto como un divino amor por el disfraz,

por la sensualidad como la más seria de las bromas...

(...mas, ¿qué demonios os estoy explicando yo a vos,
vampiro otoñal...?)

(Palabras de consuelo...

acompañante de la criatura... Pálida, muy pálida diversión para el pacienzudo
un ansia de verdad... señor que con conspicuas cábalas disimulas

marchita ya,
pues tu vástago se ha reído a tontas y
a locas, y

decepcionada y

sólo por eso lo has hecho...

Improvisación de una *panorámica ideológica* para

el adulto discernimiento:

Esto no era más que nihilismo,

*convenientemente **disfrazado**
de chapucero vitalismo...*

la cuestión es que

el niño se lo ha pasado en grande

con una simplificación que pretende apostar

por la apariencia genuina...

-Sin embargo, ahora está usted muy ocupado
con las bufandas, abotonando abrigos...
...había algo más dentro del cuadro
que merece cobrar relieve
antes de que el dulce olvido iguale
todos los casuales accidentes del color
en música circense para su memoria altiva...

¿Acaso no se han alternado lo personal y
lo histórico

de modo extraño... -*modo...?*

... una *imagen de la verdad*, bastante ilógica... inquietante...

¿Acaso no ha percibido usted

tras una ingenua e

inevitable asimilación de
verdad y
lenguaje,

juegos transpositivos de las metáforas...

que,

si bien subliminalmente denuncian la historia iconográfica,
la erudición... se compadecen bastante
con el vilipendiado pensamiento lógico-abstracto ...
con la decadente razón madura...?

-Adviértame usted también, por favor,
que las *verdades* escenificadas,
no eran *verdades usuales, mentiras gregarias...*
sino
metáforas antropocéntricas en artística disposición;
metáforas sepultadas por hábitos seculares...
metamorfosis de una percepción extravagante, tal vez...

El ojo parecía mudar extensión en raros paralelipípedos...
el oído, distorsionaba...
¿mas cómo describir esa simple y
nítida simultaneidad...?
¿Cómo era la ilusión que producía el sentido del tacto...?
¡Íntegra y
poco corriente conciencia de sí mismo...!
-¡Nada corriente...!
¡En absoluto corriente...!
*Si pudiese recordar tan sólo **el número...***
-¡muy excéntrico número...!-,
de acontecimientos que juegan
a sostenerse en equilibrio
sobre la cuerda floja de la sinrazón...!
¡Intuir, tan sólo...!
¡Qué frío vuelve a hacer...
quizás ahora se estén calladitos... y
me dejen pensar a mí...!

(Para Gilles Deleuze, ángel caído.)

Mi anacrónico yo

*¿Quién nos dio la esponja para borrar la raya del horizonte?
¿No hace mucho más frío ahora? (...)*

(Yo no he sido, *Milord*.
que tu furibunda escritura preveía –y
Así como no estoy en tus libros,
brillo por *mi* ausencia
Mas te lo ruego,
Ha llegado tu *kairós*, tu oportunidad,
Pero acaso sí soy la enigmática *mujer*
temía...-.
tampoco estoy en parte alguna,
-es decir, no brillo.
deja ya de vagar, alma en pena.
estás de *enhorabuena*...)

La última frontera *también* era mental:
la muy contraproducente distinción *filosofía /retórica*.
Delito de imprudencia temeraria,
no epistéme
nuestro universo no sería *problemático*... claro,
no habría engaño.
aunque, desde luego,
INIGUALABLE:
en cada niño está condenada
la exigencia de la competición agonista:
hay que expresarse desde el êthos,
así es como de ordinario el egoísmo
las apologías y
puesto que lo que se transmite es *dóxa*,
–si pudiese vehicularse un *sistema de significación*,
no habría *ni peor ni mejor*,
Sin embargo, *Milord*, y
gocemos de un modelo, *grandeza*,
la Antigüedad clásica,
a **repetir** nuestra infame especie
para ser un buen orador,
desde el interior de la persona;
encuentra
argumentos más adecuados...

Luego, no hay más cera que la que arde, *Milord*...
-¡pobres animales, lo que se los ha llegado a calumniar...!-.
Si queda posibilidad alguna para *nobleza, lealtad, grandeza*...
–o
mientras *dudemos* de si puede haberla... -,
siempre será *en, para, por, según*...

la mirada infantil...

en, para, por, según...

la ingenuidad relativa.

Sólo en la infancia se mide la existencia
espiritualizadamente,

de encarnación por los nombres.
a través de una irreflexiva potencia

O
bien, expresémoslo a la inversa,

en el más alto grado de su conciencia
es presa de la lealtad
sólo cuando el ser humano
—enamorados, locos, infantes en general...—,
responde de **manera animista**

a la dichosa exigencia del *arte total*:
Mudar de personas en el desorden del delirio.

Pero, tal vez, ese *desorden* no lo sea tanto...

Exageración, hipérbole —*retórica...*—
Creo que llamar a *eso desorden* no es más que *pleonismo...*

esta obcecada actitud
Esta ***voluntad de figuración,***

sino como medium de muy interesantes pensamientos,
en no admitir el lenguaje
levanta una muralla...

cálida, si es infantil;
pétrea, *cuando nos encontramos ante un autista.* Y la muralla es
perfectamente descriptible

—por no decir *galopantemente* fácil...—.

Se trata de la conocida discriminación entre

Cuando el niño toma el primer camino,
niega el presente para enfatizar el pasado, y
poder transformar sus sensaciones
nihil privativum / nihil negativum...
(emociones nerviosas) en **abstracciones...**

Mas, en rigor, todos somos

—se suele decir también que todos somos
niños en la tremenda película de la vida
a la vez *actores y*
espectadores...

sí, y
presos del lenguaje...

muy retórica expresión ésta también...

(ya me detendré en otra ocasión:
de la red lingüística se puede escapar.
Eso es muy difícil de expresar....
Veremos si me sale...)

Por supuesto, aunque nadie sea ya

sólo *madura*, es decir, **se pudre,**
la fruta *verde.*
menor de edad,

Morimos de adolescente ancianidad.

Sólo nos aburrirnos de *ver películas*,
nos ha convencido totalmente de que
es el **arte cinematográfico**.
cuando el *saber leer*
el paradigma más idóneo de la vida
Nada como una buena película –*de celuloide*–,
nos indica **dónde está ahora**
la imagen debilitada de la existencia.
De muy fantástica manera nos permite *ahora una pantalla*,
Crear que
estamos en el condenado gris, ciencia-ficción – película-. Y
no es sino **libremente**
que concebimos *otra película...*

La FORMA ideal de la película filosófica es
¡Estamos *completamente* hartos de invertir tanta energía
se desvanecen una tras otra
como si fuésemos cándidas almas de Dios...!
-vanas ilusiones, por cierto...-.
Bien. Se acabó.
A partir de ahora, *nos tomaremos las cosas con filosofía*.
Vamos a ganar: en nuestro poder está la fórmula,
Por lo tanto, la intriga de *nuestra creación*
es siempre *aparente*.
O sea, que se tranquilice todo ese personal alarmado sin
motivo alguno.
Enigma es aquí lo contrario que en la metafísica barata.
Enigma siempre equivaldrá para nosotros a *indefinición* de

LÍMITE.
Enigma es antítesis de límite.
(No hay más enigma que lo que se ve.)

Milhojas

No tengo inconveniente alguno en llamar *realidad*
a la primera **hipótesis, bella apariencia,**
ya sea el *movimiento circular de los astros,* o
éste libro que ahora mis manos sostienen
-no aquél de allí en el estante....-

Pero, mira, a mí, lo que más me gusta es
sin moverme, sin masticar, sin tragar;
paladear el silencio,
comer sólo con los ojos...

Ya me va bien que la *cosa misma,*
su inteligibilidad haya quedado *detrás* de su apariencia...
Toda la vida queda siempre *detrás*...
pasas página a la **creencia**...
tras el espejismo, *supuesta acción,*

Hamlet, el que carece de certeza.
¿soy aún capaz de crear verdades nuevas...?

La conciencia fue la última conquista de la especie humana...
Es lo más inestable, sí...

No.

¿Una veleta...?

(Entonces, *pírrica* victoria...)

La conciencia es un ensueño trascendente.

Se representa (*a sí misma*) como vinculación universal
-todos los soñadores... -.

Como círculo de un gigantesco acuerdo...
aparente, claro...

porque luego hay que distinguir entre
fuerza de la sinrazón (fe en la vida), y

seres profundamente superficiales,
adoradores de **FORMAS**

—entre estos últimos me incluyo yo, no nos engañemos...
La razón por la cual amo el **silencio** sobre todas las cosas

es *esencialmente* su frágil

forma de hojaldre.

(Pierre Klossowski, *IN MEMORIAM*...)

¡Oh, diosa, tuyo es el compás!

No debo disimular ni un segundo más:

me dirijo a ti, *Lady Death*.

No oculto que conozco de sobras el juego,

Ausencia de Causa –dialéctico...-

Hacer hablar a la *Fatalidad*

porque

no sé exactamente cómo llamarte,

Necesidad o Muerte-

La Antigüedad clásica, por cierto, es

modélica, **dignificando el sacrificio:**

inventó *el lógos* (y

la *tragedia*, que procede del éxtasis místico -místico), y

deductivamente transmite la hipótesis teórica...

filosóficamente dónde, Mas, ¿el invento de un sucedáneo designa
cuándo situar

(¡...**QUIÉN!**)

la *nostalgia de la emoción*...?

(Puede que así sea...

pero entonces... *mi problema no es tal*...

¡yo ya no escribo *filosofía* y
en paz!)

Sin embargo, te ruego que me prestes un poco de atención.

Es tuya la eternidad,

así que puedo estar segura de que me vas a ofrecer

paciencia. Y

con ella, el crédito que mi discurso merezca...

–Sí, riete cuánto quieras, sé que hay generaciones y
generaciones casi en exclusiva dedicadas a inventar

formas corteses de gratitud...-

(...)

¿Tú dijiste que el **páthos** sucedió

*una sola vez y
basta...?*

Yo no creo que fueras **Tú**...

Tú, *precisamente*,

seduces a cada ser humano por un vértigo *pasado*...

nos atraes hacia el abismo **individualmente**...

susurrándonos con suprema delectación:

Dios ha muerto...

¡tú vives para dar cuenta de sus últimas sombras en la caverna...!

Sí, sería un gran retroceso para mí,

volver a caer en la moral...

sé que **desgracias, fines, accidentes, azares, causas**...
sólo son *esteticismos, antropocentrismos*...

estúpida *humanización* del Universo

que así hacemos *nuestro* ...

pero **todo es tuyo**, *Lady Death*:

porque... porque...

vida no es sino una variedad muy rara de muerte.

Sé que cada ser humano es una marioneta tuya...

No obstante,

en beneficio de aquel corto número de seres que han de devenir,

se aviva en mí el muy deplorable instinto de conocimiento
que ni a sol ni a sombra deja andar solo

al instinto de supervivencia...

Soy idiota.

Pero no tanto como para que no haya
aprendido por experiencia propia que **no** hay lucha.

No hay más que contradicciones **aparentes**...

Sí, sería un gran retroceso volver a moralizar...

PARA CADA SER HUMANO sólo hay una misma salida:
hacerse la vida soportable como fenómeno estético.

Tal vez siempre ha sido ésa la *única* salida,
el arte como voluntad de ilusión...

-desde luego, no seré yo quién se rompa
la cabeza en averiguar por qué demonios una marioneta

crea que puede o debe, convencer a *otras marionetas*
con consignas *no artísticas*...

Ése es un *señor* problema

que solicita un muy sabihondo señor...-.

Yo... lo confieso, soy minúscula

aunque me las dé de gran dama...

pura, altisonante comedia de escritura...

Sé perfectamente que aquí no hay

otra gran dama que Tú, *Lady Death*...

disculpa mi arrogancia... no me la creo ni yo...

volveré a cometer los típicos (típicos)

errores de la inteligencia,

porque mi condición vital es ignorante y
mortal.

(Aunque tal ignorancia tiene un **límite**

histórico... -luego te explico de qué va la *historia*...)

Conozco mi condena:

no puedo sino convertir mi saber en *artículo de fe*.

(No se *convertirá* por mi causa en *humano caudal*...)

(No lo transmitiré *hereditariamente*...)

(No hay peligro alguno: a mí no me hace caso nadie...)

(... no sé por qué demonios te tranquilizo

realmente todo cuanto pasa *te debe parecer bien*...

debe ser a mí misma que me lo digo...

me aviso: *Annapoca, invierte en el empeño toda tu*

inteligencia, y

estará garantizado el error de la especie...

*¡vamos...!, ¿a qué esperas... tontaina...? La más capciosa de
las cuestiones te interroga, y*

hace ver que sólo a ti:

¿Hasta qué punto soporta

asimilación

la verdad...?)

(...)

Bueno... ya ves... no hay más inocencia en mí que la histriónica.

Soy actriz de mis arrebatos de fe, placer, convicción, vocación, odio,
utilidad, examen, negación...

desconfianza, contradicción, licitud...
Las cadenas representativas de los supuestos móviles y
motivos de mis acciones, se cruzan con las abstractas cadenas
de mi yo (empírico),
provocando en mí la emergencia del *instinto de supervivencia*. Y
aunque a tiempo haya detectado el *mal*,
me lo tomo a *bien*...
de sobras conoces lo que acaba haciendo toda criaturita de Dios....-
¡Y
ya está! ¡Nada que hacer!
Crece en mí la lógica como en campo *abonado* ...
-¡nunca mejor dicho...!-
Inmediatamente empiezo a encontrar parecidos
entre las cosas más diversas;
intensamente deduzco *igualdad*
dado el mudable carácter de cada acontecimiento.
Pruebo *antes* de negar.
Amplifico *para* no desesperar.
Prefiero autoengañarme *antes* que
suspender *indefinidamente* el juicio...
ya sabes, *vía libre al escepticismo*...
¡soy un desastre...!
De mí misma no espero sino
el *lógico* desarrollo de la hecatombe...!
-¡es más: una y
otra vez,
volveré a vender mi alma al diablo
con tal de no percibir toda esta baldía lucha...

resultados!-

Tal es la *fatalidad* que en mí desencadena la *necesidad*,
que de buen grado cedo el primer puesto del
razonable combate a alguien más apto.

Antes de presentarte a un candidato
que te va a gustar con locura,
naturalmente,
me creo en el deber de enunciar *nítidamente* la fórmula
para que gane el mejor,
a saber,
LEY HUMANA (INHUMANA)
CAUSA- EFECTO.

La cosa va más o menos así:
Una ley de explicación científica DEBE
interpretar
cualquier proceso, del orden, del desorden que sea,
lo más humanamente fiel
posible.
(Convertir el conocimiento anterior – *¿antiguo?- en mito*)

¡Pero estoy harta de hablar de mí diciendo: *me voy*...!
Ya te he confesado que yo no puedo

seguir asumiendo el protagonismo en una historia
en la que no creo...

La verdad es que conozco al personaje
que puede interpretar a la perfección
el arrogante papel que Tú jamás no cesas de ofrecer
con glacial desafío.

Sé de quién se puede esperar *algo más*
que la humana preferencia
por las dualidades de costumbre...

(*vida / muerte...*

amor / odio...

poesía / prosa...)

**Sé quién impondrá a corriente alterna,
corriente continua.**

Sé quién concibió *ocultamente*.

Quién montó la de Dios.

Quién creó *de la nada, dialéctica*.

Ahora mismito te digo quién engendró

la más vinculante de las palabras...

Fue *Songster*.

Sí... siento como gran honor que fuese

esclavo, inválido. negro...

el gran campeón de la metafísica...

¿Quién mejor puede asumir el estado terminal de la humanidad?

Efecto vinculante + efecto emocional...

¡y

se convierte en canción...!

Vamos a ver, histórico lechuguino,

dime tú si conoces a un miserable tal

que transmude agonía en *combate agonista*;

cree una maravillosa forma artística;

sea capaz de aglutinar *pueblo, movilizarlo y*

VENCER.

Si conoces algo tan *endemoniadamente* ejemplar

como un *blues*...

bien, *algo* le hará gentil compañía a la *nada*...

Eso es lo que yo entiendo por ***dignificar el sacrificio***.

(...)

Dear Lady Death:

Tú aún mejor que el vencedor del combate agonista sabes

cuál es el destino de *la verdad*... el valiente y

anónimo desgraciado *es asimilado* por las casas discográficas...

se llama *JAZZ el dialéctico sucedáneo-simulacro de lucha común*.

EMOCIÓN, RAZÓN, RETÓRICA, ESCRITURA... ¿qué me dejo...?, ...TEORÍA.

No, no se trata de ***mi ejemplo favorito***, sino de que la *ratio* occidental tiene
que quitarse el sombrero ante tamaña heroicidad.

Usted, usted, que no puede menos que buscar *la naturaleza humana*,

sea cómo sea que *se represente tal cosa....*,

sea cuál sea su *cognoscitiva laguna*;

sea cómo sea la paradoja *de su gusto*, o

la extravagancia de su *efectivo* disgusto;

AUNQUE A USTED EL JAZZ NI FU NI FA,

reconocerá que:

1) Ahí está el arte de hacer florecer la *apariencia*

–*esencialmente* sensible...–,

2) Se practica a la perfección la reanimación de un cadáver

–*boca a boca*...–,

3) Se opera la transmisión oral...

–**falsa**, como está mandado...–,

4) *Se hechiza*...

-jerga filosófica occidental:

se urden abstracciones como *voluntad* y

acción...

por arte de magia-

5) Se ejerce la *manía* tal como

Platón prescribe en el Fedro:

Arte de la adivinación: *locura*...

–**soltar la cuerda común**...

6) *Songster* estuvo ante el enigma de la esfinge

mortalmente en suspenso, como exige la ortodoxia griega.

Cualquiera de los *Bluesmen* subsiguientes,

NO...

-como asimismo mandan las clásicas reglas-

Los músicos que transmiten la tradición jazzística son *agonistas*,

filantrópicos... excelentes *jugadores del ritmo* TESIS /

ANTÍTESIS... *instinto* y

razón no se subordinan jamás... no degeneran...

SE EXPRESAN.

(*Ah la prosa de la muerte*...

El frío, monótono, exsangüe testamento intelectual.)

Convicción

Una mujer sólo puede ser bella en su torpeza.

una sonrisa ilumina el rostro,

de su pérdida y

¿Quién sonrío...?

No hay nada **más**-.

Cuando a quienes la rodean

reflejo de su descuido,

desorientación en su muy estudiada compostura...

Bella **apariencia**, **callada** torpeza.

–Seamos benevolentes con la alegría:

(El espejo más antiguo era de bronce.

como *instrumento presocrático*.)

Me parece que nos podemos referir a él

Panorámica

Imagen aérea de un campo en barbecho:

¡Santo Dios, qué se me dibuje... qué se me dibuje...!

La totalidad

La escritura china es *ejemplo*

Ante mis ojos tengo un

típico utensilio para comer arroz...

A pesar de que no hago otra cosa,

muestro mediante *precaria* animación:

*o puede ser sino ingenua cualquier representación del **movimiento...***

que dibuja el contrabajo...!

(La totalidad es **ficción...**

Una especie de intenso deseo...

El secreto: crear con la mirada.

zampándose su ración secular.)

al alcance de mi arrogancia.

ejemplar,

cuidadosamente caligrafiado.

repito y

repito,

Es una escalera...

fuerza para alcanzar lo deseado...

La fórmula: la arrogancia de un chino

El que las sabe, las tañe

Quisiera ir tras las huellas de alguien...

No te lo creerás, pero yo anhele caminar con sencillez, regularidad...

Sí, pero, ¿a quién sigo...?

Todo el mundo anda por la calle como rey de sí mismo,

esperando una genuflexión que lo confirme...

Ya no salgo *a la calle*,

he optado por imaginarme la distinción en persona:

el tipo medio a quien la frente se le arruga *bellamente*

como un cuadro antiguo...

Con franqueza, sigo *aladas despedidas*.

Esto es *lo real, lo existente*...

-Interdependencia entre estado y

cultura...

No seré yo quien avive tan lamentable fuego fatuo.

Existe, es cierto, real... puertas afuera, ¿verdad? -.

¡Oh, infinito alfabeto del gusto!

Dear Lady Death:

Aún te tengo que confesar un secreto...

-que tú ya debes saber...

porque de sobras te es conocida mi ingenuidad... -,

por mis venas corre la misma sangre

que *locamente* galopaba por las de *Milord*.

Lo sé con certeza *porque*

la delicada transparencia de mi piel permite

distinguir con toda nitidez las marañas azules

que a él le gustaba llamar,

verdades últimas del hombre: errores irrefutables.

Hago mía su lección.

No es que me *encante... evidentemente,*

lo que me encanta es su *tejido expresivo,*

en apariencia *inarrugable...*

—pero no, ¿eh...?,

aunque sólo me faltaría a mí enfrentarme al modelo,

toda vez que el héroe dijo antes de caer lo esencial:

Que sea mi única negación apartar la mirada...

¡No pintar cuadros de mártires!-

Es decir, mi crítica debe ser de las así llamadas *constructivas...*

sumo *mis* exhaustas fuerzas

a las no menos exhaustas *suyas:*

el *arte* se ha vuelto *naturaleza;*

nuestra es esa fuerza sutil

que caracteriza al artista:

allí donde termina el arte, empieza la *vida...* o

sea, lo esencial es el soliloquio,

el olvido de mundo...

porque entonces...

¡ah!, **olvido** es música.

Ahora que podemos estar tranquilos

porque

todo lo atrapa lo abstracto ,

obnubilando toda visión...

séame permitido añadir perfiles nuevos (antiguos)

a la ignota realidad, **formas abstractas de ley.**

Busco la paz, *Lady Death.*

Tú no eres *exactamente la paz...*

Mas quisiera sólo algo así como leer

para encontrar consuelo en no leer...

Quisiera decirte con toda la humildad imaginable que...

tal vez...

¡todo se sonríe a mi alrededor sin que yo pueda evitarlo! Y

ese irónico halo que envuelve todas las cosas

con brillante resplandor,

precisamente acontece *mientras* todo el mundo (gente) está triste,

apagado, apesadumbrado...

en el mismo letargo *aquél...*

¿te acuerdas...?

No me atrevo a decir ya en voz alta que oigo....

¡la armónica de cristal...!

—o sí, con franqueza,

sí que me atrevo a decir en voz alta *mi verdad*,

pero no resulta convincente...

Ha desaparecido el *tú*, el *yo* lo suplanta...

así que el *nosotros* es indigno de ser narrado...-.

No obstante, si algo he aprendido contigo,

es que el diablo no es quien *contigo* acaba,

sino tú, *Milord*,

a pesar de que tan sólo eres el segundo de a bordo

—el primero es Heráclito... estaba escondido,

pero lo he reconocido... ya no hay nada que hacer...-.

Levantarse tras la paliza dialéctica...

si haces eso, lo has comprendido todo.

Así de fácil.

Bien, pues, heme aquí, *Lady Death*.

Sin rodeos, lo que deseo es tan sólo *añadir*

una figurita sobre el metafísico tablero de ajedrez.

Una figurita muy noble:

se mueve en todas direcciones,

incluso en arenas tan falsas y

movedizas como éstas.

Si nuestra naturaleza es *apariencia*,

nuestra alma, *periclitado mito*,

te garantizo que estos hombres van a jugar fuerte.

Estos hombres son mis harapientos parias, claro.

El color oscuro de su piel contrasta a las mil maravillas

con el monocorde tono gris de la narración:

que nadie se engañe por más tiempo,

la plenitud del presente son

los (macabros) restos de nuestros platos...

¿Acaso me imagino yo los músicos de *jazz*

como hombres del Renacimiento...?

Los del principio son hombres y

mujeres

de desorbitados ojos que aterrorizan *en fotografía*.

De íntimo sabor amargo y

dulce

que no pierden el sabor amargo de su comienzo...

¡Afortunado tú, que vas a ser atravesado por un sentimiento de ira!

Al pie de un grabado (autor desconocido), alrededor de 1.800,
se lee la leyenda: *Entre los esclavos el baile*

solía ser una prueba de resistencia física.

-La fiesta entre la población esclava

En este momento, muestra el *género* tenía carácter *participativo*-
inimaginables en aquél *otro* momento... gran variedad de *subgéneros*
Historia social: los EE.UU. de América. *Momentos*, ambos, de una muy cromática
a ellos debemos las primeras y Éstos últimos tienen la exclusiva del estilo *porque*
Aunque ahora parezca un fenómeno universal, es fidedignas grabaciones.
ajustada, no obstante, a formas y una música ya **clásica**...
es más indiscutible su continuidad en relación al pasado, convenciones establecidas,
aunque se la considera *creación original del siglo XX*, *profundamente* tradicional...
junto a los *estilos* liderados por Schönberg, Bartók y que sus aspectos novedosos,
Stravinsky.

Al parecer, todo empezó –continuaba...- en una isla del Mar de Georgia
(costa *oriental*, atlántica, de los EE.UU.) La primitiva tradición oral africana garantiza
aún la pervivencia en los descendientes de los esclavos...
-Miles de palabras africanas ... costumbres *semejantes*...
En multitud de estados sureños, en el *inglés de los negros* lo atestiguan-
durante la primera mitad del siglo XIX, los tambores fueron prohibidos
En serio. *porque* imperaba el ritual vudú.
mientras el *percutivo* ritmo Esos muertos de hambre eran alfabetizados
(de sus manos y pies... ya que no *había* tambores...),
abjuraba de todo lo que oliese a *yanqui*.
El cántico de alabanza (a dioses, reyes, aristócratas...)
puede ser considerado *forma básica* de la fusión cultural *África-cristianismo protestante*.
Jesús reemplazó al *rey*.
Los salmos bíblicos al patrón de *llamada-respuesta* tradicional.
Los huesos resecaos de Ezequiel fueron un nuevo amuleto contra el que nada podía la magia **negra**...

La percepción simultánea de abstractos híbridos y síncopas
fue el modo inigualable de **resistir al amo**
Lo más curioso de todo el asunto es en pertinaces épocas de aflicción.
en la notación musical occidental el evento, que ha sido imposible reproducir

pese a la simplicidad y
rigidez melódica y

rítmica de los cantos.

A pesar de ello,

existe el esquema, nos han llegado los *arabescos*,
porque los cantantes (o

cantaores)

tenían el feo vicio de construir

el verso como un larguísimo insulto encadenado
contra la persona que querían satanizar.

Wem sonst dir?
(¿A quién sino a ti)

(Quisiera, si a ti y
a mí nos fuese posible,
plantear la cuestión del **ritmo**.
Cuestión o
complejidad
que más me atrae de tus textos. Y
en tus textos, aunque han sido muy
trillados, urbanizados, maltratados...-,
sigue incólume esta cuestión...
–al menos, tal como a mí me interesa...)

Tú afirmas: la poesía está siempre
al servicio de la moral.
Yo siento esa formulación... no te diré, errónea...
pero algo lacerante...
Innecesariamente lacerante...
Con mucho prefiero aquella otra tuya,
superstición rítmica.
Porque que los poetas sean
esclavos de una moral (oprimida...)
perdón, pero, clama al cielo si acaso es
verdadero...

Aunque son numerosísimos
los casos que se pueden sacar a colación
(¿Hölderlin a quién servía...?),
me limitaré a comentar escuetamente
dos **momentos del páthos** originario,
como si fueran eso,
dos problemas distintos
–tú ya debes saber que no tengo interés alguno en
diferenciarlos...
incluso, se podría malévolamente pensar,
le es útil la diferencia...
si bien, hace como que desea identificarlos...
Bien, dejemos esa **malevolencia** para el lector...
quien tal vez pueda **mirar desde fuera...-.**

Éxtasis designa en griego,
en un sentido hipocrático,
anomalía fisiológica;
en el sentido platónico, una tal alineación de la mente...
estar fuera del cerebro,
anterior a la individuación,
es experiencia de la **locura**,
origen del conocimiento en un primer recuerdo.
Recibe el nombre de **éxtasis** el páthos
que la Sibila experimentaba,
en aquel **rito místico** (iniciático, místico...), y
en el que cual posea,
deliraba,

hablaba por el dios... (Heráclito)
palabras que ellos debían descifrar y

Dejaba a los hombres un **enigma**,
transmitir.

Pues ... me temo que todo se repite...

pero, sin duda,

no en la forma exquisita que tú anhelabas, Milord...

A mí me parece que hay un

mínimo común denominador

entre la experiencia de la Sibila y

la de Songster, Milord

—luego **salvamos las apariencias**, ¿de acuerdo...?

¡Sin metrónomo, he aquí la proeza!—.

Lo de Songster es **también** rito iniciático (místico)...

innegablemente,

justo porque nos faltan las palabras.

Es con él con quien empieza la **nueva expresión**.

Como con la Sibila empieza el **saber**.

Pero, hechizo es distancia...

Yo sospecho que en aquél pensamiento tuyo,
si los seres humanos percibiésemos a mayor **velocidad**,
oiríamos los colores en lugar de verlos...
reside la clave.

manera inmadura (verde),

Yo oigo las palabras enigmáticas de

la percepción de la humana especie,

hasta tal punto ha cambiado ya

las oigo, y

que las longitudes de onda que debiera ver,

deshacen la poca armonía que hay en mí...

por supuesto,

Estoy convencida,

no obstante, de que sólo, como tú dices,
podemos **cuantificar**...

todo es cuestión de

ritmo, velocidad, paso, compás...

¿Cuándo acontecerá la catástrofe geológica

que dará al traste con la vida...?

Porque con el instinto de conservación

que a cada mezquino ser corroe,

nadie se alarme,

el mundo no se puede acabar en humana apocalipsis...

-no, sería muy fácil de comprender...-

Veamos el **máximo común múltiplo**

de ambas experiencias iniciáticas,

metro humano, no hiperbólico...

cómoda superstición...
-yo estoy por las palabras de la tribu, tanto como tú...
así que si te parece bien, ni tú ni
yo:
le pasamos los trastos de matar a Heráclito-

El camino de abajo y el de arriba son uno y el mismo.

*(Heráclito nos enseñó que la sabiduría
está separada de todos;*

porque cada opinión, caduco mal;
la guerra es la madre de todas las cosas.
Ya se presenten éstas como dioses, hombres...

*-esclavos o libertadores...-
¿Qué es lo que diversifica unificando?*

ley armónica de toda la multiplicidad
El LÓGOS:
que la guerra origina.)

La propia cualidad interior es para el hombre un demonio.

*(Aunque sólo hay un lógos, es difícil, ¿verdad?,
que los hombres se pongan de acuerdo...*

*porque se atraen... incluso cuando se les advierte de que hay opuestos
de que necesidad y*

razón... metáforas
discordia es guerra...

de una más irreductible metáfora: la naturaleza...

que es el humano (trascendente)
nombre de lo que se oculta...)

El rayo gobierna todas las cosas.

(Rayo es deficiencia y

saciedad ***naturales.***

Esto es lo que se oculta.

Rayo es la metáfora más poética de nuestras

deficiencia y
saciedad *originarias.*

El carácter obtuso, por así decirlo, del ser humano.

Ser que, cuando es radicalmente sincero,

*equipara inteligencia y
patología.*

No en vano, califica el mismo Heráclito de

remedio al lógos,

*pues enaltece la **vergüenza** del culto místico.)*

(La metáfora vergüenza tiene enorme interés, otra vez...

*para quien pretenda filosofar tras el **holocausto.***

*Heráclito distingue entre **holocausto** que*

internamente purifica,

holocausto como *inútil sacrificio material...)*

(Ni

a ti ni

a mí

*no es posible plantearnos la cuestión del **ritmo...**)*

Un ballo in maschera

(Ideograma)

El calidocópico punto de vista,

siempre repite lo mismo: rechaza y

pensamientos, sentimientos, figuras, objetos...

Tras el velo *maya* de lo que llamamos *realidad*,

nos aguarda *otra vida* más profunda.

CONOCIMIENTO,

niega el presente

todo debe ser desenmascarado.

tras los disfraces (*de naturaleza, grado...*),

Pasada, claro está,

de la que hay que extraer *verdad* como agua turbia, *turbio pozo*.

(El ***Ideograma*** es el origen del pensamiento...

pero está desnudo, sanguinolento...

en estado de fragilidad extrema;

es entonces cuando compasiva y

razonablemente interviene la ***técnica mnemónica***, y

nos ponen en nuestros emocionados brazos un bebé limpio, ya vestido...

Aparentemente en calma,

empiezan las especulaciones:

¿*Primero fue sonora la HUELLA*,

o tal vez visual...?

- La rarefacción es **azul**,

no rosa pálido.

Sonora, por supuesto

–*Catastrófica...* por hablar en lenguaje gentil.)

(El personaje)

En el principio, el dibujo borroso del

–*célebre*, para su madre-

precisamente por eso tiene

Que *la vida es una estafa*,

porque

Le mudan su secreto en camuflaje, qué oprobio.

Él partió a la búsqueda de signos,

el mayor.

En su delirio de grandeza es desagradecido:

-*la noche de los tiempos...-*,

Sin su túnica... sangre.

personaje célebre

Ha nacido, pues que pague,

huellas dactilares.

se hartará de comprenderlo,

lo disfrazan de hombre común.

Aunque su secreto, secreto queda.

Él mismo es un jeroglífico,

Él y

no su camuflaje.

olvida que *su* túnica azul oscuro estrellada es un símbolo

gigantesco.

(Poesía fósil)

NOW

cuya cara suma origina

de la ficción llamada

ristra de percepciones,

el *PAST-TENSE-FUTUR*

YO.

(Ilusiones)

El mundo es

un cántaro de mezclas

que hay que agitar

de vez en cuando (...)

(Heráclito)

(Alma)

La verdad

al instrumento que

conciérne sólo

la hace sonar.

(Hablar es, en primer lugar, **resonar**.
Articular el eco, después.)

(Espejismo)

La vieja música encuentra

nuevo público: *Ragtime*,

bautizan los eruditos la primera

escisión de un confuso tronco étnico,

la órbita del jazz.

La primera criatura...

aparición, invención, creación musical...

es mutación comercial:

amplia aceptación popular,

gran y

cromático acontecimiento.

A principios del siglo XX,

el público entra en contacto con el *Ragtime*

merced a las partituras para piano,

piano rolls de pianola y

actuaciones de músicos itinerantes.

Los jolgorios entre la población rural negra,

se sofistican:

cuando descansan los (descalzos) bailarines,

los músicos suelen ejecutar

números instrumentales de carácter sincopado.

No se conoce el repertorio habitual de los *rags*

porque nunca fueron llevados al papel con estricta verosimilitud.

En su gran mayoría,

son *discapacitados* que aciertan a dar

con un medio de subsistencia.

No demasiado rápido,

es la advertencia común

de todas las partituras.

Divertidas y

chapuceras,

muchas veces está indicado un *legato*

pero desaconsejado el uso de pedal.

Se prescribe el número y

frecuencia de taconazos

—de vez en cuando, hasta bailan con zuecos los negros...—.

La técnica *stride*, esto es,

que el músico se sirva de su mano izquierda
para acentuar el ritmo, y

alguna que otra tosca modulación
vincula cambios de tono para unir
segmentos en distintos niveles armónicos.

Los barrios de *mala nota* de Chicago son

provenientes de los estados centrales de la Unión.

la precariedad de las partituras

—*todavía* analfabetos—, no debe atribuirse tanto a los músicos

que conociendo *sus* deseos de emular la música europea seria,
elaboraron un *rag* canónico

para las fiestas de sociedad

sutil exhibición arquitectónica **negra** de la época.
Con todo, cada *rag* es una pequeña joya:

Predecible regularidad de la forma,
longitud de la frase y en relación a las normas del estilo.

patrón rítmico.

Con Joseph F. Lamb, de raza blanca,

su música y un hombre que lo ignoraba todo acerca de los negros,
su cultura,

el *ragtime* deja de ser *música étnica*
para devenir *música nacional*.

completamente **diferente**: Viejas composiciones desde una perspectiva

noble aleación de redundancia temática y

de un nuevo sentido rítmico llamado,
swing.

Dicho rasgo combina la síncopa relajada

que se prolonga a lo largo de toda la pieza. con una excitante aceleración

La **diferencia** palmaria entre *ragtime* y
jazz,

aparece, no obstante, en el *ragtime*-. define el fraseo *jazzístico*. -Y

(What is that thing called SWING?)

(Engranaje)

Si se considera la cinematografía

–con dos dedos de frente, vaya...-,
no se inventó *en nuestro siglo...*

música de la imagen
de inmediato se comprende:
ha existido desde siempre...

– *¿de qué siglo, entonces...?*

Why am I so black and so blue...?

(Nueva o antigua *ratio*)

El mundo se nos oculta

ahora cinematográficamente,
ya no naturalmente

como decían los antiguos:

Rayo = Guerra = Cine.

(La *ratio* humana

–inhumana–,

bien podría seguir cifrándose

con las palabras, *deficiencia* y
saciedad....)

La ***Ausencia*** de **música**

siempre ha *cifrado* la coincidencia
entre realidad y
película.

Esta cabal percepción –*trivial...-*,

convierte en sospechosa toda jerarquía

–¿*Acaso no es lo mismo decir:*

La vida es sueño...

¡Qué pesadilla más estúpida....!, o

¡De película!...?

(Beatus ille)

Merced a nuestras oraciones

(rezos, plegarias...)

podemos distinguir la

mirada geométrica

(que barre la vida de un plumazo),

de la *mirada cinematográfica:*

yo no me excluyo del jeroglífico...

NO HAY TERCERA DIMENSIÓN,

(primer mandamiento de la *ilusa conciencia,*

DIBUJO BORRADO.)

(Plegaria)

La **fuerza** *tradicionalmente* llamada, *voluntad,*
es *oración, rezo, plegaria...* cuando **te** invoco.
Esto es también lo que acostumbramos a llamar, ***acción.***
Toda **mi fuerza** *–de voluntad.*

(Amor)

La frontera,
sensatez / insensatez,

o

amor / trabajo, como la de
la muy fotogénica, *consciente / inconsciente,*
es pura convención.

Ahora bien, entre tanta tontería, recordaría yo una distinción

que es acaso la **posibilidad** misma del amor:
la diferencia griega entre *éros / agape*.

(¿Acaso quieres,

que confiese,

apunte MI MÁSCARA...?

SER AMIGA DE MÍ MISMA,

confuso o clarividente lector,

me adelante y

Es muy fácil:

mientras agonizo...)

¡Me quieres hecha un guiñapo!

Dear Lady Death:

(Con la frase que encabeza esta carta,
empieza el **Titanic Man Blues**.
En rigor, ya está dicho en una sola línea lo que te voy a explicar, pero...
ya me conoces... soy adicta a la cruda confesión,
soy *estúpidamente* prolija...
muy devota de tu inefable majestad.

*Lo que se oculta, **Rayo**, como lo nombraba Heráclito*
en última instancia, se **presenta** ahora en clave de **Blues**.
Ésta es mi paupérrima teoría.
Obvio es también decir que sólo pretende ser **parodia**
de *tecnicismo verbal*.

Tal cosa es lo que a mí me gustaría **ser**, *Lady Death*.

Mientras *ahí fuera* todo tiene prisa para alcanzarte,
ignorando al mismo tiempo motivo y
trance,
yo quisiera dejar sólo unas cuantas palabritas, bonitas,
útiles, contantes, sonantes...

¡Atiende mi capricho, te lo ruego!
De sobras sabes que he pagado *mi sueldo a la verdad*...
-tanto lo sigo pagando que no voy a dar a rienda suelta a batallitas...
¡Esta vez no, te lo suplico, cruel tirana!-

That thing called LOVE

El *Blues* es **melancólica abstracción** expresada de forma tal que deviene válida para toda una comunidad desconsolada o sumida en la aflicción.

No es una canción *intrínsecamente* pesimista -si bien, por cierto, más negra no puede ser...-, conseguiré dibujar su paradoja en la medida que también consiga decir cómo *no es sólo canción*.

Ya que los *Blues* difieren en tema, ánimo, perspectiva, forma de presentación... son siempre, sin embargo, una desdichada queja *personal* que se desvía **catárticamente** hacia la expresión **coral**.

Se diría que pervive en ellos el código africano de comunicación secreta (pregunta-respuesta) de doble sentido, ambigüedad, insinuación, insolencia...

Se diría y

se diría bien.

Porque cuando en 1.920 se graba por vez primera una muestra de *blues* rural, la casa discográfica asume la función de *neutralizar* la escasa magia negra que aún anida en los gritos (como: *hueso de gato negro*), para **presentar** un excitante, mas elegante canto que hace gala de muy armónicos alaridos.

Y

es que tras la palabra *Blues* se esconde tanto un estado de ánimo, un tipo de ejecución... una *deliciosa* forma musical...

Black and Blue.

Hablemos de la forma y preservaremos en sus numerosísimas variantes, actos y emociones.

Estructural y *musicalmente* considerado, es un *estilo* de patrones con doce compases en duración 4/4. *Doce compases* significa tres frases de cuatro compases: la primera en acorde de tónica; la segunda, subdominante y tónica; la última, en el de la dominante y tónica.

Será tuyo el esqueleto del *blues*, *Lady Death*, cuando reconozca lo *improvisada* y *heterodoxa* que es su afinación

-¡es un escándalo lo que Europa le exige a África!-. ***Heterodoxia*** que ha venido a parar en ***ortodoxia***... los expertos, cómo no, *en desacuerdo* manifiestan un rasgo característico del *blues*,

las *Blue Notes*,

o

acentuaciones cromáticas disminuidas
en los grados tercero y

séptimo de la escala

–un etnomusicólogo, está claro, no concibe que se cante

negramente una escala *a*-temperada...-.

Además de *caídas*, *portamentos*, singulares *vibratos*...

Este *cromatismo heterodoxo* nos advierte con meridiana claridad:

casi todo depende de la interpretación personal,

de la **improvisación**.

El constante *embellecimiento* es tanto como *semejanza*
en la disparidad... *posibilidad* del **transporte**

–*transporte*, en sentido *light*: canción;

transporte, en sentido *heavy*: *trance hipnótico*-.

¡Me quieres hecha un guiñapo...!

como tú bien sabes, *Lady Death*

-ya que tú eres quien camufla todos y

cada uno *de mis amantes...-*,

ese grito requiere comprensión literal, visceral, y

sólo puede cantarlo una gran dama que se atreva a decir

la **verdad**.

La *verdad* es siempre un híbrido muy complejo...

Simplificando, los *blues* son conocidos por la gran masa

porque las cantantes

—suelen *ser mujeres*,

luego te aclaro cuán sutilmente

se requiere la femenina sagacidad...-

conceden a la empresa comercial notables prerrogativas

para poder subsistir.

¡Qué más quisieran las pioneras del estilo

que les diera de comer lo mejor de sí mismas!

Las grandes damas del *blues* **estilizan** las canciones de protesta,

en su gran mayoría,

canciones carcelarias,

para *rapsodiar* la-válvula-de-escape-humorístico-negro-sexual,

en garitos, en locales de **mala nota**.

O sea, es manido tópico decir,

el blues que conocemos es optimista degeneración

del elogio a la ruina...

No, no.

Peor:

la inmensa mayoría de las grandes damas del *blues*,

fueron encallecidas profesionales del amor.

Y

lo hermoso del sacrificio es que lo cantaron.

Que iluminaron *esplendorosamente*,

mudando sacrificio privado, espantosa tiniebla personal,

en abrasadora **luz** del mediodía...

luz -¡esto es arte y

no el *wagneriano* machismo...!-,

armónica.

(A propósito de *armónica*...

los pioneros del *blues* se llevaron su muy secreta

afinación a la tumba...

es completamente *subjetivo*

este instrumento,

una muy esforzada notación pretenda *habernos dejado*

su frenético ritmo,

las sutilezas de un timbre que

ya en las grabaciones es **cielo azul** reflejado

en la superficie negra del mar de la tristeza...)

Un *bluesman* acostumbra a encarnar el diablo,

lo acompaña un guitarrista que rasguea las cuerdas

con un cuchillo o el cuello de una botella...

para alterar el acorde.

Y

mientras se canta el desespero del endemoniado,

se bendice la fértil tierra de aluvión del río que propició

tan inusual sensualidad... o

se maldice.
Una soberbia máscara sonriente
en el matizadísimo toma y
daca de la *pregunta-*
respuesta... ¡Atención...!
Es *precisamente* este
patrón sobre el que se improvisa,
la característica **mutación** del estilo *jazz*
que se comercializa, aparece, *se inventa, se crea.*

Y
así como el *ragtime* **apareció** prestándole *swing* al *jazz*,
el *blues* **aparece** prestándole al *jazz*,
improvisación
-sobre un patrón rítmico-

Ah, el *jazz* ... un gran enigma...
si no te molesta, *Lady Death*,
en la próxima carta lo hago aparecer,
lo **presento.**

Quisiera ahora, si me permites,
cederle el testigo a una *Lady* que de sobras sé
cómo puede competir con *Milord*.
Juro que va a ganar ella.
Al fin y
al cabo, creemos en personas y
no en ideas.

Y
yo, *francamente* creo más en Billie Holliday
que en Friedrich Nietzsche.
¡Es una vergüenza... sí... y
yo dándomelas de *pensadora*...!
Pero es que si para **pensar**, hay que ser *Espíritu Libre*,
yo, siendo como soy, *completamente virtual*,
le doy cien vueltas a este santo varón...
Que entre, que entre Billie...
y
se va a enterar el mundo, la humanidad entera...
el insecto que sobreviva a la glaciación
que dará al traste con la vida en este maldito planeta...

(Es la cuestión:

CINISMO-profesionalidad-OLIMPISMO.
Milord presume *continuamente* de tener
medida propia
contra la ponzoñosa bebida cínica...
contra la racionalidad adocenada y
plebeya...
Dice saber
una fórmula refractaria a la ordinariez de la época...

Se trataría de imaginar un niño
ese niño *hipotéticamente* a quien sólo se le hubiese mentido...
acertaría siempre.
El niño, por supuesto, es *él...*
Bien. Yo creo que en la escritura de *Milord hay*
elementos para la tergiversación.
Entendámonos: la inocencia de Nietzsche
respecto a la *atroz utilización de sus textos*, es palmaria.
¡Por supuesto, es inocente ese grandioso héroe loco!
Pero fue utilizado.
Un *blues* lo conocemos sólo *por su utilización*.
Comparación idiota. Lo sé, *Lady Death*.
No quiero comparar nada.
Sólo quiero enfrentarlos como
mitológicos muñequitos que son...
¿A qué no te imaginas por qué se me antoja
un juegucito tan demencial...?
Pues porque he de sustraerle cómo sea a *Milord*
su concepto de *inocencia*
—por las buenas, no lo da...—.
Me temo que el error sea, una vez más, **expresivo...**
que no funcione en los textos de *Milord*,
porque,
¿cómo demonios va a encontrar sitio la *inocencia*
en elogio tan ególatra de la sospecha...?
Inocente, no es por nada, puedo serlo yo
que hablo desde el **déficit** neuronal,
desde la **discordia** de la verdad...
Inocente,
en el sentido nietzschiano,
verdad neurológica
como *vulgarmente* se dice hoy,
sólo podemos serlo los imbéciles.
Los filósofos, como dice Rimbaud,
son de Occidente.
Una profesional les canta
perfectamente las cuarenta
sobre el dichoso asunto...

(¿Y

exactamente cómo se enuncia el asunto...?)

LA TRAGEDIA DE LA INOCENCIA.)

*(...) Mi padre trabajaba de sol a sol en el campo,
Caña de Azúcar, hombre blanco.
Azúcar en Rama & Cia.,
Pero no te voy a contar mi vida, Lady Death...
desdobló mi vida en canciones y
te quisiera pedir una oportunidad...*

*exclusiva **propiedad** del hombre negro...
a ti precisamente, que tan bien callas el secreto
de la elegante calamidad que
la misma y
eterna canción...*

*I've never got the chance,
a fine romance, with no kisses...*

(Idilio)

(...) *El arte es la actividad suprema,*
propia mente metafísica de esta vida...

Sueño
y
arte son vasos comunicantes...

El esclavo es hombre libre si puede frenar,
Mediante su realidad onírica simbólica,
*el **escepticismo** cabalgante de la sabiduría popular,*

y
*oponer a la **divina comedia** que es la vida,*
olimpismo...

-¿Me acabo de inventar, esta palabra...?
No sé si es lícito mezclar a los dioses con
crueldad, voluptuosidad, perfidia...

El clásico bebedizo de brujas que es un blues...
Discúlpame, Lady Death, que al comienzo hable
*del trance como si fuese **suplicio**...*

Sé que sólo en ti se haya la grandeza
que no toma en consideración arrogancia alguna.

Eso es lo que busco:
el lugar dónde no se haga concesiones...

*acaso sea eso **justicia**...*
Reflejo de imágenes en la belleza, como en un espejo...
simple llanto por el despedazamiento
de la gran madre (naturaleza)
en desagradecidos hijos vagabundos...-.

Llamo olimpismo a esta manera nuestra,
tribal e
impostora de fingir que estamos
por encima de la madre (naturaleza), y
de vuelta...

como no puede atrapar la fotografía...
Sí, es típica manía nuestra
la visión redentora que transporta
a todo bicho vivo o muerto
en una oscilante y
variopinta barca de apetitos y
desdichas,
sobre el exasperante mar del tormento...

Lírica, música, poesía...
gran arte es, sí señora,
hacerse eco de todos los dolores,
escucharlo, vivirlo, creer ese desazonante cuento...
precisamente porque vamos a ser nosotros quienes
lo pongamos en sazón...

Oh, yea...!
estrófica...

Desde el susurro de la ternura hasta los truenos de la demencia,
los artistas somos grandísimos ilusionistas...
magos para crear (y
simbolizar) una esfera
por encima y

antes

de la mísera apariencia (...)

(...) ¿Y qué es la apariencia....?

La pasión muerta...

Mis padres iban descalzos,

a mí me acribillan siempre los zapatos nuevos...

¡Es sublime...

es ridículo este letargo...!

Mas previene contra la absurda náusea,

¿actuar, **otra vez...**

para qué demonios quieres que cante a la oscura mancha

que remedia nuestra ceguera colectiva,

si es como una epidemia color carmín,

una muchedumbre de espíritus

que por los siglos de los siglos

me van a llamar *mi prieta*...?

¡Caterva de malos actores...!

¡Os he visto el peluquín!

¡Sois machos! ¡Por Dios!

¡Después de todo este espanto que pretendéis

haberos echado a la espalda...

sois machos...!

¡Niños tristes... niños perdidos...

dejadme sola, dejad sola a la reina del blues...!

(...) *Y*

es entonces, Lady Death,

cuando canto un buen blues,

un blues estupendo a tanto negrito tonto...

Mira si son tontos estos negritos míos, Lady Death,

que llaman prostitución intelectual al

juego con el sueño,

a la lánguida solemnidad del ser humano

*que extático se yergue en medio del escenario,
sobrio... borracho, ¡genio y*

figura...!

El canto es feroz...

siempre es una y

otra vez, feroz...

¿A santo de qué despreciar chapuceros remedios como

la dignidad humana, la dignidad laboral...?
Te diré lo que les pasa a mis pobres negritos tontos...
quisieran tener la cara que yo tengo
porque tras cualquier trágico exceso,
la vuelvo a dar, la cara...
no se dan cuenta, ¡mis pobres negritos tontos...!
de que está remedada,
me la han roto un montón de veces...
así que me enfrento a todo lo sufriente,
con **simpática máscara...**
¡Mirad, mirad, ésta no es vuestra vida.
Ésta es la aguja de vuestra existencia...!
Y
doy el pego, Lady Death...
mi arte tiene la virtud de poner en su sitio
a tanto negrito tonto...
es curativo: aparente y
teóricamente están joviales,
otra cosa es que se me desmoronen otra vez...
porque no son taimadísimas profesionales
en la transmisión
de este saber espasmódico...
ya aprenderán... ya...
no hay otra salida que
el continuo embellecimiento de la catástrofe mística...
una benigna estupefacción y
veneración del trágico entusiasmo...
Nos va la vida en sacar a flote la poesía náufraga.
Aquí está mi inocencia.
Lo sé.
La inocencia de todos los que anhelan inocencia (...)

(...) Tanto negrito tonto, qué pena...

-he's no hero but my man...-

¡Cómo si fuese un secreto esta negra vida de desgracia que

con gracia

se equilibra sobre la cuerda floja...!

Te lo voy a explicar, mi bien,

mi gran cabrón azul, niño del alma mía... (...)

(Springheld, my disaster)

(...) Tú estuviste... tú fuiste mi juerga trágica...

*Help me, please, my darling,
say your love for me...*

(...) Yo soy la maestra, tú un niño...

es muy fácil, ya verás, tan sólo te lo recuerdo...

*(...) Ahora somos obras de arte,
caminamos erguidos porque hemos conjurado la esclavitud...
somos dioses...*

*sólo nos acecha uno de los nuestros...
Amable será el desconocido que se te presente,
que se imponga como regla general, que te subyugue
hasta hacerte olvidar que sólo es el miserable negro DON TAL...
con titánica fuerza, aparentemente, impropia...
él manda ahora, él va a decir si es nuevo o
antiguo*

*lo que se repite ...
quizás solloce por tanto cómo ha perdido,
quizás gima, quizás grite de espanto...
la enorme fuerza del canto y
del ritmo nos llevará...*

*es indiferente el lazo familiar...
¿No te enlaza soberbiamente el amigo
que por arte de magia te transforma y
te reconcilia con la exuberancia de la inmortalidad...?
Sí, la inmortalidad, ése va a ser nuestro símbolo
en el mundo intermedio,*

*poblado de dioses buenos y
malos,
que de súbito emergen despiadados, y
nunca se satisfacen encontrando placer en lo bello...*

*con los ojos cerrados,
juntos inventaremos de nuevo
las viejas medidas de la sabiduría...
Sí, estremécete de placer con una satánica carcajada...
cuán maldita es nuestra estirpe,*

*olvidalo... recuérdalo...
pero tu blanca alma **baila**,
todas las almas bailan, y
lo cierto es que llevas máscara en este reino de milagros...
¿Tú, esclavo...?*

*¡Nadie Lo diría!
Eres un dios que canta amargamente...*

*¡Tu dulce amargura es mucho más verosímil!
¡Sientes como un héroe tu desdichada vida!*

*¡Juraría que un dios grita su verdad y
su instinto!*

*¡Me asusta tu cuerpo gigantesco que no cesa de bailar e imaginar...!
¡Ahora mismo canto palabra por palabra, y*

*en lenta cadencia,
la ternura infinita de esas horribles imágenes...!
Soy tu igual, aunque no sepa exactamente qué animal eres,
concebiré tu lamento como rapsodia de un divino enigma...*

(L'orgoglio è quello che voglio della mia essenza.)

In the twilight

(*A media luz*)

El paradójico elogio, *humana ruina*
comenzó con Heráclito de Éfeso.
O
por lo menos,
él es el filósofo presocrático a quien
se le atribuye la máxima excelencia
en el juego agonista
de calcular por mirilla telescópica,
disparar y
dar en el blanco...
por los siglos de los siglos. Amen.

Suya es también *la doctrina del instante*,
Todas las cosas las gobierna el rayo.
El *instante*,
que sólo la perversa diosa *Necesidad* conoce.
Lady Death inaugura el tiempo
–*aunque está fuera del tiempo...-*

(¿Se pueden identificar *instante* y *emoción...?*)
Sí, puesto que no son más que metáforas...

Desde luego, *él* no es el primero;
toda una comunidad, los griegos cultos,
se esmeran en la práctica agonista,
transmisión cifrada de una experiencia reservada a unos pocos.
No escriben para comunicar.
Declaran *hostilmente* y
sin piedad su jeroglífico saber.
Violencia cerebral,
me parece muy bien calificar así
el modo de entender la nobleza (griega)
–estar a la altura de desentrañar el acertijo *supuestamente sabio...*
¿es posible tomarse la vida como un juego...?
Sin duda alguna,
es lo mejor que puedes hacer si eres varón.
La suprema inteligencia occidental es,
paradigmáticamente, masculina.
Es estimulante tener la seguridad de que son varones quienes
interpretan la **ley escrita**:
culto a la DISTANCIA,
no a las personas.
Lo que viene a suponer
prohibición casi total del cromatismo.
(Yo estoy *sabiendo* y

una vez que desde la de pensar en alto grado
indiferenciación mental asumimos el sexo.

(Européanisons-nous:

La miel es dulce y

amarga a la vez...

Los opuestos están uno dentro del otro...)

Destino es carácter.

Y

sólo ya osadía, escribir tras tu exacta simplicidad,
venerable Heráclito.

Platón describe en *La República*
el *daímon* que conocemos como *carácter*.

Este *daímon* sería como una especie de dios o
ángel protector,
garante del destino propio, primitivo
argumento de la conciencia....

Por ejemplo, el *daímon* del trágico destino,
Nietzsche,
fue ***Heráclito.***

Jazz

Dear Lady Death:

¡Por fin te voy a explicar *el nacimiento del Jazz...*!

Si bien la derivación de la palabra

jazz

sigue sin estar clara...

el nombre es de origen africano,
común en la Costa Oro africana y

en las tierras del interior...

El año 1.917, es

crucial en la historia del estilo:

se publica el primer disco en el que la palabra

jazz

aparece como adjetivo calificativo de la música, y

al mismo tiempo, la palabra

jazz

aparece impresa con regularidad.

El *jazz* es como un imparable incendio

que se propaga en los años del

cambio de siglo,

por obra de una especie de combustión espontánea
cuyas dos lenguas de fuego se desarrollaron

a lo largo de las dos costas norteamericanas

de muy diferente manera, el *ragtime* y

el *blues*...

... y

estos dos *géneros*, pese a evolucionar en paralelo,

dan lugar, *a su vez*, a muchas variantes propias....

El *ragtime* y

el piano *jazzístico* brotaron en las ciudades
de la costa **este**.

El *ragtime* puede definirse,

música sincopada **de composición**.

A veces, los músicos adornan,

para darle al asunto más brío...

Pero su ritmo poderoso y

regular atiende a la partitura,

no está bien visto tocar *de oído*.

Se diría que con el *Blues* pasa *exactamente* lo contrario:
música **sincopada de improvisación**.

Se extiende de manera voraz

por las ciudades de la costa **oeste** de los EE.UU.; y

aunque los *blue devils*

(expresión de la que *blues* es simple apócope),

dieron a conocer con anterioridad sus lamentos

por toda la geografía de la nación

va **siempre** *in crescendo*...

Bien. Te aclaro lo del **swing**:

tempo de la música sincopada...

sentido de la urgencia que posee

a todo **jazzman** en su interpretación.

Parece que este dato es bastante seguro:

El término *swing* fue acuñado por

Louis Armstrong,

-ya te lo había dicho... creo...-,

(así su canción titulada,

What is that thing called swing?,

es la típica y

retórica pregunta, *lince negro*

que canta lo que *sabe*.)

Lo que se termina es el esfuerzo colectivo

en plan salvaje, *Lady Death*,

pero eso sólo demuestra

que yo soy una víctima más

del romanticismo rancio que asimila

intrepidez e

hiperbólico.

No obstante, *Lady Death*, si te he ser del todo franca,

yo venero a Beethoven,

pero me conmueve el

glissando de un cantante negra

para *aclarar* una nota.

Es decir, es la excentricidad lo que escoge una vez sí,
otra también,

mi muy mimado juicio valorativo.

Como de buen grado me inclino por el *discurso de las víctimas*.

No sé si habrá existido alguna vez un *Espíritu Libre*...

Si sé, en contrapartida,

que la aceleración del pensamiento
en una víctima es de muerte.

Aceleración: los registros de la dudosa génesis,

JAZZ,

no les sirven de nada a los propios músicos.

Los sonidos están tan distorsionados,

que suena una edulcorada nana...

hasta tal punto parecen grabados

sobre caramelo blando.

Sin embargo, los etnomusicólogos consideran *válida*,
genuina, históricamente representativa...

toda grabación de música negra que atestigüe
la transmisión de ejecutante a ejecutante.

(Y una anécdota, *Lady Death*,

que es un humilde ruego

de clemencia, una vez reconocida mi excentricidad...

te estoy contando

un fenómeno estremecedor... *you know*...?

aunque yo lo le quite hierro

filosoficocéntricamente...)

En 1.917, **aparece**

también en New Orleans,

cuna y

caldo de cultivo, *nueva música*,

una guía para la principal atracción turística de la ciudad,

Libro azul: directorio para caballeros que visitan

el barrio de la diversión.

Sobriamente encuadernada en tapas azul claro,

la obra ofrece un listado exhaustivo de

los prostíbulos **legalizados**

(con sus correspondientes bandas de *jazz...*), y

fotografías que ilustran las *bellezas femeninas*

en ellos empleados...

(El mundo fue, es, será lo que el filósofo quiera,

pero, *Lady Death*, hazme el favor

de atraer caer calamidades, catástrofes,

gran variedad de enfermedades...

sobre el irresponsable que vuelva a declarar:

El mundo es una merienda de negros...)

Cuando en 1.920 la cantante Mamie Smith graba,

That thing called love,

empieza la difusión fonográfica del

jazz.

El sello discográfico *Okeh*

presenta una nueva colección:

los *RACE records*.

Dirigida, *obviamente*, al mercado **negro**.

La *RACE music* preserva su música,

consolida la práctica segregacionista.

Yo, que tan tonta no debo ser, pues te advierto,

me he cambiado de acera

a la vista de que sólo hay,

desorden racional / racional orden...

-¡Te lo debes estar pasando en grande, *Lady Death*,

con mi infantil y

transformista versión de la debacle moral...!-,

vuelvo a mi insignificante ejemplo en la **desengañada**,

decepcionante secta filosófica.

La moral supone siempre individuación,
degeneración del arte vivo...

Y

si la capacidad de argumentación y
abstracción del filósofo se basa en la transmisión

escrita

generación tras generación...

de hombre a hombre...

de un pálido sucedáneo expuesto a toda clase

de presunciones, equívocos, artificios sofisticos...

si una moral *operativa* no puede aspirar más que a ser

provisional,

su destino, como su origen, **libresco...**

¿*Exactamente*, el filósofo, *malgré lui,*

tiene (*puede, debe...*) otra ética

que no sea la profesional...?

–*No.*

Hotel Memoria

-¡Mira ahí abajo...! ¿Eso qué debe de ser...? ¿Una catedral...?

-No... eso es el Palacio de Cristal...

Estamos sobrevolando el Parque del Retiro...

-¡Vaya, pues parece una antigua construcción de juguete...!

(La mirada **presente** es

metafísica cuando **sincrónica**.

-¿Y

entonces, qué es la *diacronía*...?

¿El melancólico desorden

al que conduce tan interesante brillo junto con

la contemporánea transparencia...?

Mas desengañémonos...

a poco que se piense

tendremos una lista de sospechosos...

cada tabique, translúcido escaparate

de aristocráticos privilegios,

ENNUI n° 5...)

Crear es festejar

¿Vais a añorar siempre el *origen*
de la dialéctica en la hemorragia...?
¡Qué no os extrañe pues *saberos* muertos!
(*Monotony in four flats...*
pero claro, también *esto* lo sabéis...)
-*flat*, significa aquí *acorde* o *semitono*...
para el que urge construir un señor acuario...
Bien, pues tenemos un pez
además, no está muy católico este pez...
pese a que muy arrogante luzca
su diminuta espada...
creo que tendréis que entrometeros
-lo queráis o no-,
en su moribunda y
poco hegemónica moral... y
cortejarlo *desvergonzadamente*
como si fuéis *personaje* y
autor

-*la vida es exuberancia... es pobreza...*
es transfiguración expresiva-
(Te ayudo, caracolillo de orgullo...
Muy racional fiera, como diría Calderón de la Barca...
-*lo suyo* también era *swing*...-,
en lugar de *longitudes de onda*,
como *gentilmente* dicen los físicos...
colores, tonos, timbres... como mejor rubrican
pintores y
músicos...
Sí, justo lo que temes:
el calor se registra **cromáticamente**,
dando cuenta de las CIFRAS en las que cierto discurso
codifica
sus colores -*sus mensajes*-.

Un CROMO
-por supuesto que conoces el objeto infantil...-,
es la **clave** de traducción entre lenguajes...
(¿me vas a guardar el secreto, ¿verdad...?)
Piensa que es tanto como callar
la informe forma del océano...)
Seguramente, por ese motivo,
no necesitan hablar los animales...
sus gritos **no** precisan
doble articulación.
-*Ciertamente, ésa debe ser la causa por la cual*
todo lo vegetal **prescinde** de sistema
nervioso... -.
¡Las flores no piensan: **seducen!**
¡Es tan fotogénico el cosmos...!
El **cromo** es la figura retórica que siempre ha estado ahí, esperando
pacientemente que alguien narre
las apariencias *comme il faut*.

Un auténtico **cromo** se distingue por
atravesar indocumentado todos los registros –escritos-,
cual osado fantasma las más gruesas paredes.

Lo literario (*filosófico-poético-dramático-prosaico...*),
bueno es si cromático.

Lo cinematográfico, musical, pictórico, biológico...

ya es cromático...

-¿*Recompone suficientemente el espejismo...?* -.

Harmonie Musik (... y III, RITMO ERES TÚ.)

Ahora que la moral cristiana es
agua pasada
que no mueve el molino de la crítica más necesaria y
agresiva, debemos detenernos con calma,
estudiar un par de cuestiones cruciales:

I

La hipocresía encuentra siempre,
una vez que nos parecen destruidos todos los tabúes,
cómodo baluarte en la **moral**
—es decir, la hipocresía es
ridículo parásito de la moral.
Ya sea ésta, *cristiana, judía...* o
la escurridiza moral, *capitalismo avanzado...*.

II

Somos legión los no-beligerantes.
fervientes partidarios de esa santa ilusión,
creemos que se merece
la **nueva** libertad se escribe en minúscula. O
SÍ. Y
si, **RITMO es...**
profundo desacuerdo con la gramática y
sus dichosos pronombres personales,
... *simple cuestión de desorden gramatical...*
la cuestión de la **intimidad...**
Al que sólo la armonía (musical) puede acceder.
Por una parte, cederle el primer puesto a los
pronombres y
adjetivos posesivos...
—es obvio: un niño dice, *esto es mío... mi papá,*
antes de decir, *yo-*.
El **ritmo** nos permite reducir **la intimidad**
(Ascoltando ti sto,
a figuras de deíxis gramatical
canta *Don Giovanni* de Mozart...)
Pero por otra parte,
el ritmo significa aún mucho más.
Siguiendo tu ritmo, armonizándome con tus pasos,
soy tuya,
evidentemente, y
con ello sólo afirmamos el carácter configurador,
plástico de la música.

La música contrapone punto por punto *en vocativo*.

Es por eso que constituye

la técnica mnemónica básica.

La memoria se construye musicalmente...

—o bien, *de memoria nació la música...*—.

Y,

ascoltando ti sto, supone también

que nuestra cuestión será todo lo *minúscula* que se quiera,

pero en modo alguna **insignificante**.

Mediante el ritmo pasamos de lo

sensible a lo inteligible .

(O sea, de la metafísica ¹ a la metafísica ²...)

(Trance *completamente* indiferente para *Lady Death*,
aunque para filósofos, harto honroso lance...)

En síntesis,

si no hay más *sujeto* que el *musical*,

entonces todo lo que hay es **OBRA** (musical) —o

nada.

Lo más curioso del (agónico) caso es

que la **realidad musical**

—tan *ficción* como se quiera...—, es,

a la vez, *punto de fuga*, **subjetividad** > < **objetividad**.

Todo deviene **real** merced al ritmo.

III

Hablar es resonar.

Rostro pálido

¡Un rostro pálido!, diría de cualquiera
un indio en un *western*,
Exacto.
para corroborar su acierto, el siguiente fotograma
(*close-up*) del **individuo**,
raza blanca
color selva.
pero quien lleva aquí las de perder es
a quien ha desenmascarado una muy antigua sabiduría.
a pesar de su grandísimo miedo...!
Abstracto y
oscuro *pasado* tras la *presente* concreción.
Ha interpretado su *temblor* como *trampa* y
mentira.
¿Quizás pone en marcha el miedo a su harto *huidiza naturaleza*...?
Sin *quizás*: sí. Nos empeñamos en calificarlo,
primitivo...
pero eso sólo prueba la aguda estupidez llamada,
hombre blanco.
El indio sabe que
nuestra concreta existencia sólo es
rememoración del pasado.
Ésta es la ventaja que sobre nosotros tiene el *primitivo*:
perderá sus (presentes) ilusiones (vivas), y
sus (pasadas) certezas.
Su rostro permanece impávido:
muy *exactamente* al intruso.
tiene que **representarse**
el primer plano es **maquillaje**
Hipótesis del artificio mental indígena:

(close-up = make-up).

Un rostro es una meticolosísima **miniatura artística**.

No sólo la manera más idónea de acordar
carácter e

imagen exterior,

sino, y

muy especialmente, la **ilusión más primaria**.

Que el indio tiemble nos hace *ilusión*:

nos odia a muerte.

Para que deje de temernos,

tendríamos que hacer

como con un niño:

intensificar las muestras de **afecto**, multiplicarlas, volver a
disfrazar nuestra triste *impostura*

con los tenues colores de la naturaleza herida *de muerte*.

Y

acaso nos sería también posible hablarle en voz baja,
como si fuésemos eco de

algún querido antepasado...

Para sus adentros, dice *ingenuamente* el hombre blanco,

¡mi perfidia no conoce límites!

ESCRITURA *GESTO*

Todo lo que lo se presenta a los sentidos es ilusión

(*apariencia...*)

La **grandeza**, no obstante,

sigue reclamándonos un excelso lugar entre mortecinos y
degradados valores...
como eje interior de la vida,

Escritura

Así se llama el signo común de

todos los grandes gestos *grandes...*

-más que símbolo, **emblema** de la modernidad-

La más dúctil de las ilusiones

-ni tan sólo precisa, *soporte especial...*

*La naturaleza está escrita en caracteres matemáticos...
Un gen es una ristra de moléculas ADN...*

No sólo *reflejo sonoro*, sino *huella, traza, estigma ...*

que *elegantemente* rubrica lo más opuesto,

Hablar es resonar...

La literatura, ADN de la Historia...-.

El **arreglo musical** dibuja la semejanza de

todos los *grandes gestos*.

Si *verdaderamente* es musical,

desata la muy anudada tradición.

Si *no lo es*,

se llama *desarreglo*

la típica malversación de fondos a que se libran los filisteos

-*traducción es traición...* -.

Sophisticated lady

La realidad *individuo* es
una ilusión ya imposible o fútil de deshacer
múltiplemente superpuesta, –una misma imagen sonora,
en distintas apariencias:
¡qué vértigo da la perspectiva, *historia humana...!*-.
Sin embargo, *incapaces* no son las palabras de
desmontar los mitos que ellas mismas crean...
(*sopa presubjetiva...* llaman ahora algunos científicos
la confusa vida anterior al *principium individuationis...*
Escritura gesto ... reivindican en emblema
el caos originario
un sinfín de gestos *escriturales* que lo **ordenan...**)
Pero no hay nada que hacer, por cierto,
el *individuo*, aun sin justificación teórica,
acampa a sus anchas en todos los órdenes de la vida.
Y
al *parecer*,
quien **substancializó** *el dato primero*,
la *culpa empezó* con Aristóteles,
lo más próximo a la inmediatez:
un cierto hombre...
-Mas una *categoría* es también *palabra...*
(Me gustaría ver la cara que pondría el aristocrático
griego que se inventó, *movimientos del alma...*).
La lupa auditiva ha acabado engendrando
la prosopopeya *histórica* de las máquinas femeninas que dicen:
Stop this game...!
Deal me up...-..

La herida llamada ESPERANZA

Erramos tras aquello que cautiva nuestra vida,
un estremecimiento cordial que nos compense de la fría y
abstracta percepción del mundo.

El texto *retóricamente* más anodino lo revela:
emoción es adicción.

Por *ella*,
estamos condenados a restituir en sus más mínimas inflexiones
coros encadenados como relámpagos...

Pero también los *coros* son meras palabras...
el sentido de las cuales resuena quizás por simpatía
de sus armónicos sonidos...

Desesperados,
nos dejamos caer en los brazos del mejor postor
(*cambio brusco de velocidad en la música...*)

Techo y cielo, ¿acaso no son lo mismo...?
Como si hubieran encendido una vela
en el interior del tenebroso calidoscopio:
¿cuántos objetos reales hay,
cuántos virtuales...?

(...) Todas las cosas las gobierna el rayo (...)

I wonder!

(Es aconsejable que el lector se sonría ante mi cara de profeta.
Nota fundamental: *piEDAD color carmín.*)

Dear Lady Death:

En la Antigüedad se definió *Aletheia* como
quien engaña sin ser engañado.

mentira filantrópica: sabio es

Eso equivale a identificar *verdad* y
arte.

Me abstengo de explicar, por tanto, *yo*, que no soy sino copia
de muy, muy errante generación respecto al original,
cómo se da rienda suelta al autoengaño.

Lo que a mí me conmueve, mi ilusión,
es la *perspectiva acústico-gráfica....*
especulación y

En la reverberación de mis *propias* palabras,
realización son como un espejo.

Ora observan con presunción mis especulativas palabras

sus galas de esperanzada adolescente...

Ora me devuelve el espejo una imagen de reproche:

*¡Ni brilla el color, ni hay traza alguna de la suntuosidad
que sueñas...! ¡Más te valdría invertir tu imaginación
en el instrumento que vibra, es decir,
tu alma!*

No obstante, si hay algo que seduce a mi razón, es *razonar...*
aunque sea en un imaginario diálogo...

—y

precisamente porque imaginario-

Así contesta la dolidia *especulación*:

¡Los colores explicitan el desarrollo de las voces...!

¡Éste es mi lugar... la lúcida ingenuidad que me consuela:

aquí me quedo yo!

(¿Tono provocador, *Lady Death*...?)

¿No te has fijado en cómo desafinan al cantar los niños...?

Mas su voz blanca se eleva con gran pasión...

Lo más sorprendente en un niño es cómo arranca
a toda velocidad...

¿Por qué...?

I wonder!)

Estética del dolor

Así como una partitura representa para el profano
el músico percibe *inmediatamente* un árido conglomerado sonoro,
de planos distintos, yuxtaposición
color y timbre de cada instrumento...
Asimismo la memoria de cada ser festeja *algo pasado*

-nothing more, nothing less...-

He aquí el motivo por el cual cada persona es artista:
Mantiene la *insoportable violencia inmediata a distancia*...
donde el fuego y en un *pasado falsamente* remoto
la incandescencia son fríos, glaciales.

Hay un tipo de seres cuya especialidad es la *manía*
-lo habitual es sentirse DON TAL, porque te duele *aquí...-*. mecanismo retráctil, *memoria*...
en hacer música de sus quejas. Son aquellos seres que se empeñan

equilibrios, transparencias y Obra musical, dotada de *expresivas cualidades*:
diferenciaciones dinámicas.

Dichos individuos dominan el malabarismo,
la mano derecha, *acordes paralelos*: mientras la mano izquierda toca
el registro grave del instrumento,

Ni qué decir tiene: la mano izquierda ignora culebrea sobre el agudo.
lo que la derecha deshace.

Son seres arrogantes, por ende...

tienen mucho que enseñar. creen que
Afirman:

1.- *El tiempo es un valor relativo.*

echando el hígado por la boca...! ¡Fíjate en las maravillas que hago yo

Crear es sólo conformar el dolor mediante 2.- *Quien no crea es porque no quiere.*

pausas, silencios, interrupciones y arrebatos.

3.- *Arte es amplificación: alta fidelidad.*

¡Cabeza de chorlito, artista eres tú! 4.- *La dinámica de este juego: duda-seguridad.*

5.- *¿Para qué demonios quieres tener una afinación tan depurada si tú técnica con el arco es demasiado veloz...?*

Por eso te parece tu tiempo tan degenerado... tan lleno de ruido de fondo...

*ni siquiera puedes escuchar el **eco** de los pasos que amas...
¡todo lo mides con descrédito,*

edad del hielo!

(Este tipo de artistas ²

echa en balde el hígado por la boca...-,
–que hay que saber distinguir del artista ¹... *everybody*

no inventa nada: usa el vulgar hilo de la memoria
para volver a la abstracción **presente**.

Cargado de razón, claro.

Asume el papel de director de la desvencijada orquesta.

Suena un acorde en apariencia muy cromático...
al instante distingue los instrumentos que

no están en él.

Todo en la vida es abstracción, dice.

tú eres el primer violín.)

Toma, lo he grabado todo,

Ars sonora

En primer lugar, **aire**.

Después, dos seres respirando al unísono.

En tercer lugar, civilización, símbolos,
el delirio de grandeza llamado,

YO.

–Los *dos seres respirando*,

son **madre** y
feto, qué duda cabe.

Y

estos dos seres son

dos animales en celo,

bien se merecen la paz.

El delirio podría ser más suave si fuésemos capaces de decir ya,

¡Dios!

Creedme,

mientras está clara la simbiosis,

Dios es cordón umbilical.

Porque, vamos a ver: ¿cuánto dura un *genio*...?

Uno muy grande... talla *romántica*...

Beethoven, pongamos por caso,

en quién cristalizó *nobleza, grandeza,*

atención, silencio, distinción...

(Apenas un siglo en la memoria popular... ¡europea...!)

(¡Qué ridículo, por Dios!

Seamos ascéticos ya que *humanos*:

Dios es la única excentricidad universal, cosmopolita..

(*Al parecer*, es costumbre *humana* ancestral el **disgusto**

ante la realidad...

*Lady sings the Blues,
I'm telling you,
nothig to hide (...)*

Tu cara tiene ángel...

(¿Por qué opone *sistemáticamente* Nietzsche,
Arte,

conocimiento...?

¿Por qué,

los poetas son siempre esclavos de una moral...?

¿Él, que *justamente es también poeta...* y

se autoproclama *creador...?*

Esta contradicción me parece muy interesante

–insisto.)

A Nietzsche le aterrorizaba la *verdad*.

Así que tomó un ángel de la guarda: Heráclito,

el sabio *daímon* garante del destino, el carácter, la conciencia...

Heráclito es la clave del surrealismo nietzschiano,

de la *hybris* griega por antonomasia,

por la que todo es

bueno y

malo a la vez.

Nietzsche se aseguró un escepticismo **de ley** ...

–antes de poner su miedo a buen recaudo...-.

Sin embargo, hay otro sino para la *verdad*,

un tortuoso y

crudo camino, pero optimista, y

con final bastante feliz, por cierto.

Es la *mujer (who plays woman...)*,

quien le presta *armonía*

al *hombre (who plays man...)*, **tras** la cópula.

El canto femenino *conduce hacia la paz*

la tristeza *post-coitum*.

Ella arde a lo bonzo, se autoinmola para

que *él* dé razón del **Big-Bang**.

(Me limito a contar un intersticio *habitualmente* silenciado.)

Ella hace de incubadora:

arropa el miedo común –el frío *común*-.

Dentro, convergen deícticos, *intimidad*.

Fuera, del lado cóncavo de la lente, el *jeroglífico*,

el número áureo: el *lógos*,

la palabra **verdaderamente** armónica.

¿No es éste acaso el mayor arte que existe...?

¿Vincular *arte* y

conocimiento...?

–La amargura de Nietzsche apunta siempre al lector
tras un temperamento agonista, combativo sin piedad...
radica en que mujer alguna le dijo jamás:

Angel or devil, put me back together.

La *mujer*,

al contrario que el filósofo,

no le guarda rencor a la sucia verdad.

Quizás porque sabe que en su poder yace la fórmula, *coincidentia oppositorum*...

Le basta con **confirmar** lo que el *hombre firma*.

Acepta, de buen o
mal grado,

la solución de continuidad que se le ofrezca. Y
Temeraria, vuelve a decir:

Kiss me deadly...

(...) Luego los *hombres* negocian
con el sello discográfico *Prestige*,
su nostálgica pesadumbre: el más cómico de los cuentos
que nunca se acabará de contar *seriamente*.

Regatean *el valor* incluso,

el más ideal de los simulacros...

el juego postmoderno del que *ellos* dicen tener

en la que todo vuelve a su cauce

– grisácea melancolía

normal-.

La falacia patética

Dear Lady Death:

(Otro de mis embrollos mentales...

al escribirte,

ya me parecen sencillos...

¡ten piedad de mi muy ingenua estratagema, te lo ruego!)

Una vez que el *lógos* es moneda común

(valor de cambio)

que la comunidad humana precisa,

es simplemente una pueril salvajada volver a decir que

Tú y

sólo **Tú**, eres la madre de todos los individuos

–aunque bien cierto es, desde luego...–.

Wittgenstein escribió, *De lo que no puede hablarse*

mejor callar, y

consecuentemente, se suicidó....

Porque lo que puede contarse del *páthos* es

que significa,

imposibilidad de recordar.

La filosofía es charlatana...

a pesar de su elogio casi constante del silencio

–bueno... *a pesar*, no, es un clarísimo ejemplo de su vana charla... –,

se asigna a sí misma el deber de transmitir

un *cierto* saber sobre

el ***páthos***.

Transmitirlo es falsearlo, claro está.

En primer lugar, el *lógos* introduce ***orden temporal***

allí donde reina el desorden perceptivo

–una *desordenada simultaneidad* que acaso sólo

la pintura hace sensible...–.

Introduce ***grados*** (de placer, de displacer...),

en la deslavazada y

dolorosa percepción que a través

de la música se puede intuir.

El *lógos* funciona, en segundo lugar, como ***contraseña***

que le permite al (filosófico) grupo,

alinearse (y

alinearse...),

mirando la ***emoción originaria***, desde arriba –**soportándola**–.

(Como por obra y

gracia tuya,

todos somos iguales, *Lady Death*, tengo la certeza,

es mi mísera esperanza, te lo confieso,

que me absorba algún día uno de los humanos espejismos...

gloria póstuma, supongo, en fin, qué cuadro...)

(El *lógos* tiene más de ***arte*** que de

conocimiento, aunque a los mismos filósofos

está afirmación les suene fatal...

lo juro: es cierta.

Los filósofos se jactan de conocerte, *Lady Death*...

El filósofo es aquel típico fantasma que nada dice del *páthos*.

Quiere olvidarlo todo y,

sencillamente,

hacer su faena.

¿Y

cuál es *su faena*?

LÓGOS significa **corte** del cordón umbilical...

El filósofo introduce al recién nacido en

simbólico, *humano* lugar **-antropomórfico...-**

Vivir no es tan sólo tener carné químico, qué va.

La vida es más bien una azulada sombra...

El cuerpo está en el alma...

Ésta es la auténtica vivienda humana...

Y

la fijación con la madre,

puro *feeling*...

-desprendámonos de ese patetismo...-

La faena del filósofo es hacerles una *santa faena* al niño y

a la madre que lo parió.

Pero... los entiendo muy bien,

¡pobrecitos míos!

A mí me parece *honra* lo que a ellos *deshonra*.

Porqué sé que el *páthos* no se debe mitificar... es lo que hay...

(¡A corazón abierto entiendo los vampiros...!)

Los filósofos son aquí chicos educados y

buenos

cuando se creen los mayores crápulas del mundo...

Bueno, yo estoy por su *impostura*...

Yo me declaro ferviente partidaria de la

filosófica *impostura*, *Lady Death*,

más vale bautizar al niño,

que la vida es muy dura, Tú muy arisca y

basta.

Las mujeres sólo conseguimos filosofar renegando

de (nuestro) sexo, obvio es.

Así que miramos de soslayo con

secreta sonrisa irónica

el **panteísmo** de la **forma placenta**... en todo el mundo...

¡Qué bien: *ellos* se sienten **falocráticamente** culpables...!

-¡qué menos...! -.

(Miniatuara para gran deshonor de Peter Sloterdijk, filósofo galante dónde los haya -que no sé yo dónde...)

Nobleza no híbrida, nobleza obliga...

La lección griega,

nobleza- en- un- origen- religioso de- la- palabra... se perdió,
¡Se perdió el pensamiento *desprendido de la necesidad...!*

Y

no es Nietzsche,

quien nos la recuerda...

Nietzsche... fue *rehén de su propia tensión*

(...y

del modo deshonesto, *preocupaciones y*

modas del día...

lo siento, lo he acabado diciendo, soy una miserable...)

(Ya sólo podemos aceptar,

nobleza = sencillez...)

Me parece *aún* más *patético* el caso, Hölderlin:

Pasar por loco con la seria y

esencial devoción de la niñez...

(Hölderlin, el incurable adolescente...)

El-eterno-maestro-sin-discípulos.

Quien encarna la dolorosa burla,

¿cómo asumir con ésta imagen del género humano

la creación poética...?)

*Da ich ein Kind war,
rettet mich oft ein Gott*

(*Da*: conjunción modal: *como – porque – ya que – como ...)*

Porque soy niño,

a menudo me salva un Dios.)

(El hombre que ha mirado a Dios cara a cara,

¿cómo va a adorar éxito y

efectos de su relato...?)

-DIOS: *El rostro que se decide echar en falta.) (E. Dickinson)*

La tensión devoradora de Nietzsche, sin embargo

–terrible equivocidad que puede incluso

inducirnos a creer en la *buena conciencia*

de los que *ejercerán* el poder...-,

sigue siendo válida,

muchos años después,

como *instrumento analítico.*

Sigue siendo éste un teatro de marionetas.

Sigue habiendo aquí sangriento cordón umbilical.

Sigue siendo fundamental la antítesis:

instituciones para la cultura / instituciones

necesarias para la reproducción de la vida...

Sigue siendo *punzantemente* trágica su pregunta:

Si elimináis a los griegos,

¿por qué escala queréis subir a la cultura?

(La *ocupación del ocio* asume

contemporáneamente

ese *mecerse en la mecedora del instante...*

ese *goce utilitario* que Nietzsche reprocha una y

otra vez

a la así llamada, *cultura humana...*)

Teatro afásico (II)

El *páthos* originario no es lucha sino
Solicita, por lo tanto,
(vuelta al *páthos* mismo de manera simbólica),
no lo resuelve...
¡No cortéis si podéis desatarlo!
Infinitamente complejo es nuestro dolor,
-Tiene razón Nietzsche por lo que hace a la
del discurso filosófico. La transmisión del saber por una
es un cómico espectáculo,
la imprecisión rítmica...
rubrica *personalmente* este **acromatismo** total-.
para
no quedarse a la altura de los tiempos...?
¿Cómo educar a aquéllos para quienes la naturaleza,
son *masa de juventud no selecta...?*

jeroglífico.
enigmática **expresión**
-El cordón umbilical sigue ahí:
forma académica
boca que habla para muchos oídos,
del que ya sólo se percibe la flojedad,
El triste consuelo,
libertad académica
¿Cómo hacer para *no ser útil,*
que se puede ofrecer... -.

Kind of blue

Dear Lady Death:

Fiel compañera,

voyte a decir como siempre,

lo que intuyo...

sabiendo como sé: hablar contigo significa

cavar mi propia tumba.

Pues bien,

yo ya todo lo que quiero es música...

¿es mucho pedir *eso*...?

Ciertamente, no.

Cuando eres *zombie*, sólo quieres música...

-Voy a soslayar una vez más el cuento de nunca acabar,
por qué es zombie Annapoca ...-.
Te hablaré de algo mucho más divertido:

de un par de *zombies* para quienes la expresión

cultura clásica está cargada de dignidad,
pero en *modo muy diferente*...

Con *Milord* me sucede algo muy curioso...

tengo muchas ganas de *sincerarme*... y

al hacerlo,

podré explicar (**en acto**),

cómo esto de *sincerarse* no es más

que una (*otra*) santa impostura.

Se trata de que creo haber dado con la *manera piadosa*

de parodiar a *Milord*... tratándolo como muy luminoso

fantasma,

a quien no hace falta contender...

él mismo se contradice a base de bien...

pero, ¡ay, filosófica humanidad de mis amores...!,

¿Yo qué le voy a hacer si se me pone a tiro

un señor tan altivo,

tan imponente, tan grandioso...

bastante rancio, bastante *snob*, bastante misógino...?

¿Tú qué harías...?

Bueno, ¡qué pregunta!,

¡Tú te lo llevaste hace más de un siglo...!

Yo creo que me he hecho *amorosamente* cargo de su alma en pena...

no le guardo reverencia alguna...

te estoy ayudando...

sólo quiero que Nietzsche descanse en paz...

(espero que no me falte la gracia necesaria para el golpe...

por si acaso, yo me declaro incluso más

zombie que él...)

.....
Hay en Nietzsche un pánico oculto a pensar que el abismo

originario *ya* es artificio...

me provoca...

que en su denuncia de la verdad como entelequia de segunda
mano, detecto un cierto puritanismo...

me parece encontrar *en él*

el recurso al artificio está prohibido
lo que él mismo denuncia:

¿Pero cómo demonios puede existir,
*cuando se determina la inspirada **verdad**...*

¿Cómo se come esto de la

pecado artístico...?

Presiento que *Milord* se decanta por el canon antiguo

culpa artística...?

porque éste es genuino, sublime...

Encomiable -*Venite et adoremus...*-.

Pero al preferir lo primitivo, no es *Milord* el mejor... *sorry...*
como bien sabes, *Lady Death*,

detesto discutir...

es *completamente* inútil... *mezquinamente* ruidoso...
así que...

¡Silencio, por favor...!,

Miles Davis.

(Nietzsche no ha sido el gurú de la impostación híbrida...
La degeneración de *algo*, sólo la puede diagnosticar
quien *conoce* la *pureza* de este **algo**, y lo prefiere...

en silencio lo prefiere.
Abandoned masked -mi corazón aplaude...-.

...

No obstante, el arte no reencuentra al *páthos sensiblemente*...
Es **abstracción**, punto de llegada, no de partida...
Aunque a ti, *Lady Death*,
yo repito impenitente mi opinión: te suene a pueril obcecación mi insistencia,
Autonomía de toda forma artística respecto a la especulación... singularidad agonista de la tragedia griega.
cordón umbilical, continuidad de todo con el *páthos*...
se llama el amasijo de ...

(He utilizado un montón de veces las palabras,
ritmo, compás... debo precisar, *Lady Death*,
bien lo sabes... *metros*, que me parecen **tuyos**...
de los que Tú y **parámetros** musicales
justo por eso, sólo Tú, conoce el secreto, y
eficaz *parodia del discurso verbal*, me es posible utilizarlos como términos *eficaces*...
esto es, gris, *monocromáticamente* gris... en su *técnico* curso...
distintos tonos, en cuya monotonía, sin embargo, pretendo yo introducir
la infinita gama del color gris, para que por simpatía reverbere
en blanco y así como en las fotografías
simple traducción del colorido negro se recoge una complejidad que es pura y
en rigor, no *tan complejo*. *aparentemente real* y

La traducción fotográfica al blanco y negro,
es alambicada transposición, no simplifica, no reduce, introduce la *realidad*
en un tejido de matices...
Es abismal... -**Tú** lo sabes mejor que nadie...-

En síntesis, las metáforas **ritmo** y

compás,

no equivalen nunca aquí a *tempo*.

Equivalen,

en consonancia con la (fórmula) canónica,

T (tiempo) \times E (espacio) = V (velocidad),

a **TODAS** las *constantes* musicales **JUNTAS**,

esto es: *tempo*, armonía, melodía,

timbres, texturas, dinámicas, velocidades...)

La publicación de *Kind of Blue*

(*Un tipo de tristeza*, 1959),

es un hito estilístico,

el comienzo del *jazz modal*, y

monumento a la modernidad.

Miles Davis se propone aquilatar la intensidad emocional

con economía y

gran profundidad.

Es el suyo un fraseo lacónico de registro lírico medio

(= *voz humana*. Nota fundamental: *rojo carmín*.)

El *jazz modal*, en principio, podríamos definirlo,

como *improvisación progresiva* (*escalar, menor...*),

que prescinde de la armonía de acordes, y

en consecuencia, de la armonía funcional

con objetivo resolutivo,

para investigar en la tonalidad

(*Conversations with myself*).

Melodía flotante,

cosa bien perceptible en la música *clásica*,

con quien vilmente llega a unirse.

Es tan fértil esta unión,

que *también* elide el ***jazz modal***

la ***nota fundamental*** (*referencia implicada*).

Música que *parece* africana,

música que *parece* oriental,

música que *parece* proceder de una etnia no catalogada...

esta es la audacia del *jazz modal*:

tocar en el color de las escalas ***extranjeras***,

ya que, *simplemente*, la **progresión** se puede intuir

–***modalización*** es un cambio rítmico de escala

que crea la *ilusión* del traslado modal-

La clave **modal** consiste en construir un nuevo dramatismo,

dar alas a través de la melodía...

–composiciones límpidas:

baladas más que *blues*...-

Con lo que se consigue redefinir lo *agridulce*,

subrayando los aspectos horizontales de la música

(melodía y

ritmo),

en detrimento de la gimnasia armónica del pasado...

–Blue in Green–

...

Sin embargo, *tampoco melodía* es tal cosa...

en su lugar hay

algo así como el *fragmento melódico* ...

–ceceos, gruñidos, frases cortas y

tensas, espacios,

gritos, líneas interrumpidas respecto al *tempo*

metronómico del *jazz*...

solos que son canciones populares tal cual... *láminas de sonido*...-

De todo ello resulta, claro,

un execrable *sonido de cámara*...

yuxtaposición del fraseo primitivo (africano) y

moderno... si se sube el volumen del aparato,

se puede oír *perfectamente* el techo del estudio.

¡Qué bien! ¡Por una vez en la vida, y

aunque sólo dure un rato, **techo**...!

Quien inventa (prohibido escandalizarse), es

yonqui y

zombie.

Pero Miles Davis no presume de heroinómano.

Sus melodías de trance hipnótico suelen

acompañarse de una esplendorosa orquesta

con la cual él toca

–**no** en su *contra*...-;

hace gala **de** su paleta **de** pinceladas impresionistas,

no **de** adicción –*a una mágica sustancia*...-.

M.D. detestaba las payasadas para blancos...

en eso se había convertido la energética música,

Big Band...

por eso las tuyas son más bien piezas para la audición
que para el baile...

melodía como goteo de agua límpida...

Se puede hablar de *sacrificio de la forma*

en aras del

feeling...

O,

de una muy contenida elegancia...

–expresión sutil de la belleza, suma del elemento emocional y

analítico *en eterno equilibrio eterno, eterno*...-.

El padre del Cool, dice la jerga comercial...

el **músico** es dueño y

señor del momento creativo,

como sucedió en la música barroca...

–comunes técnicas *improvisativas*...–.

El jazz alcanza un punto...

es imposible dilucidar, *qué ha pasado*...

–*históricamente, I mean*...–,

escultor de formas... maestro del tapiz de sonido...

Miles Davis y

su sonido incendiario es

leyenda viva entre los afro-americanos...

no sé muy bien por qué es el *jazzman* más respetado...

este trompetista taciturno...

–¿duelo personal...?

Una cinta grabada puede resucitar en cualquier momento

La *calidad del timbre* contenido en el **Black Power**...

Miles Davis siempre simbolizó de manera enigmática

la **vertiente mística** de la vanguardia jazzística

–partidario de la *acción directa* porque,

sin duda, **significa más**, y

eso no le podía pasar desapercibido al poeta de la tonalidad,

cuyo lema era, **menos es más**...–.

¿Fue una marioneta...?

¿Qué quiere usted decir...?

Todos somos marionetas...

Todos *cobramos* de una manera u
otra

los beneficios del trabajo regular...

aunque la música no tiene

significado *externo*...

él se empeñó en educar a la población negra...

recordarles su *intimidad*:

tiemblo cuando quiero y

puedo...

¡Y a fe mía, qué tarea más sangrienta!

Hacer saltar chispas

Es bien cierto que,

*quien ha de ser guiado, necesita **guía**.*

Pero no estoy segura de que **educación** signifique,
obediencia, subordinación, disciplina...

Ni tampoco de que *felizmente* la resuelva

una pulcra y

amena libertad académica...

¿Son acaso mis maneras las de una gran dama que consiga

disimular la fealdad de su símbolo predilecto...?

-Lo de ***cordón umbilical*** no queda bonito.

Tampoco es agradable de imaginar...

Ni *aparente*, ni *esencialmente* elegante...

Es inequívocamente ***expresivo***-.

Acuarela

El color *grandeza*

un sencillo

en el cuaderno de Durero,

Bruegel hace lo mismo en su viaje a los Alpes.

Se pinta para dar testimonio de

El ser humano existió *sub specie aeternitatis*.

(La *archê* es el principio, el afecto visible.

Y

No hay nada que no se pueda decir en la pintura, describir,
en el principio, la **ilusión (cromática)**.

explicar... Si la zona es oscura, sombría se pinta.

Si *deslumbrantemente* vívida, luminosa.

El intenso secreto del espejismo cósmico consiste en

agua,

unas gotitas de *arabic gum*...

el *aglutinante* que hace vibrar los colores *sobre el papel*.)

Pero el paisaje no se consolida como costumbre pictórica,

no es, por lo tanto, *vista*,

un observador, de extrínseca existencia mira

—*proceso de secularización*.

hasta el fondo,

divino origen,

Un **outsider** da cuenta de la moralidad de lo visible.

los árboles sirven de cortina...

(Color *inmundicia* es la barrera *conciencia* /
inconsciencia.)

paisajística se lo cede al óleo

apunte a la acuarela,

viaje a Italia.

No se pinta para vender.

la vida como peregrinaje:

Tesoro elocuente, miles de célebres óleos.

en el principio, la **ilusión (cromática)**.

un aglutinante de pigmento y

no asume *derecho estético*,

panorámica, *primer plano*...

hasta comienzos del siglo XVII:

desde fuera

La creación divina exige un **observador individual**.

Aunque el esquema de la salvación se ignore,

luz, oscuridad... luz, desde el primer plano

nos informan *plácidamente*:

de todos los fenómenos-.

Su aliento vital se percibe, por ejemplo,
en nimios detalles:

—*Lisez la peinture!*—.

La inmundicia está siempre contenida por el **marco**.

relámpagos, *dentro* del marco... Truenos y

Parece como si la panorámica fuese una casita...
Una casita para que los símbolos pictóricos desplieguen
su plástico lenguaje en una intimidad perfecta.
Pues el hecho de que haya un observador individual...
parece que no, pero reconforta mucho
en términos de atmosférica *apariencia*:
no hay verano sin trigo, otoño sin vino, noche sin gozo y
melancolía...
todo bien temperado...
¿Imágenes arquetípicas...? Sí... bien...
Pero lo **más arquetípico** es la mirada del **outsider**;
domine *Chronos* / Saturno / *Ayon*...
la cristiana teología o
la budista nada,
la casa del lenguaje,
el acto de habla...
son las **coordenadas espacio-temporales**
—o,
como más tarde será llamado por los cinéfilos:
el arte de *enmarcar (framing)*,
la evidencia de género,
western, thriller, comedia musical... -.
En el FRAME, están tanto Dios, como el **outsider**... y
sus juguetes, llamados,
imágenes arquetípicas.

Sin embargo, lo **arquetípico** deviene
siniestro, extravagante, excéntrico...
con los pintores románticos... y
la naturaleza parece cometer pecados
de lesa majestad...
tanto con Dios,
como con el **outsider**...
Por eso creo preferible la tradicional **FORMA – CRISTAL**,
que refracta la **esencia** y
demoniza el espacio
de manera que se pueda consagrar la bendita **FORMA**
ARTÍSTICA...
-siempre me preocupa hasta la angustia
no poder *nítidamente* discriminar

SOMBRA DANTESCA
cromáticas sombras
(**dentro** del cuadrado), y
que conforman las vulgares *apariencias*...
Se trata de la **modulación cromática**.
¡Eso es lo importante, Dios!
Cómo se deviene personaje *dentro* del cuadro...
dentro del marco...
cómo deviene uno
diabólicamente inocente...
se disfrazo uno (a) de
diletante lector, dormilón o turista, y
se ríe, a mandíbula batiente se ríe
del maduro *outsider* que se toma

las cosas con filosofía.

*un conspicuo **voiyeur** estudia...*

¡Deje usted la lupa, por favor,

en la noche de los tiempos...!

Y

sólo nos separa su (mala)

Esto es *rigurosamente* el **anonimato:**
yo soy el desnudo femenino que

yo soy esa escurridiza naturaleza...

mi nombre se perdió, a Dios gracias,

Ahora estamos solos los dos...

conciencia...

*(...) Me da usted lástima, maduro **outsider**...*

me voy a componer rápidamente un rostro...

no se apure... en cinco minutos me maquillo... y

me pongo a rezar por su muy extraviada voluntad...

a mí Dios me hace muchísimo caso...

le pediré que le devuelva el habla, por caridad (...)

*¡Ya tiene usted **imagen-percepción!**,*

¿verdad que sí...?

Es que, no es por nada,

recuérdelo bien: es una soberana sandez

prescindir de Dios...

Dentro del marco, Dios tiene su ministerio...

(Se le ha devuelto su postal, señor, sea agradecido y

mírela bien: contiene una preciosa imagen...

escriba algo cariñoso en el dorso y

envíela por correo

a su amada para que ésta se pueda

reconocer frente al espejo...

se pueda tomar las cosas con filosofía,

como usted... (¡)

Haga usted de la acción voluntaria (invertida),

LEY.

Sus descendientes le bendecirán.

.....
La **panorámica** pictórica es un género de

origen veneciano.

Lo consolida Canaletto,

pintor de escenarios teatrales.

Suya es la distinción entre *veduta* y

capriccio.

Es decir, en el origen se impone

la **transfiguración sentimental**.

Una vez más, un canon que *prefiere*

la expresión primitiva.

-La acuarela es más... **mórbida** que el óleo,

digámoslo *flemáticamente*....

Su embeleso no irradia del pigmento,

sino del brillo del color, el rayo de luz...

su reflejo en la mirada sobre el papel inclinada...-.

Luego llega Turner,
con sus investigaciones prismáticas del color en la acuarela.
Los experimentos proliferan...
Delacroix, sus contrastes complementarios y
sombras coloreadas...
–*La historia se repite...*
hay sublimidad expresiva *dentro*,
pequeña comunidad de iniciados...
que *infantilmente* se prohíbe comunicar
sus conocimientos más gozosos...
...
El más moribundo de los peces espada
es emperador en el mar-.

Emblema

A mediados del siglo pasado,
fue ascendido a la categoría académica de *arte*,
el *décollage*.
-El *décollage* era, claro, el *happenning* inverso al *collage*:
arrancar *azarosamente* las *palabras*
(carteles, logotipos, letrajas...),
salvajes, anónimas...
adheridas a las paredes de la ciudad.
(La especie humana ama con gran pasión la decadencia.
Humana soy, luego *filosofo*...)

Pseudogótico

La cuestión central estriba
en descubrirle a la vida gracias ocultas;
en conseguir que te atraiga
sólo aquello que te agrada;
en moverse por los valores artísticos que arrastran
nuestra sensibilidad...
Atender sólo lo exacto...
transformar el humor en un artefacto de apasionada seriedad.

Nos dirán:

*en el fondo, la tuya no es
sino otra excentricidad en la evolución del gusto.
La historia se ha contado tradicionalmente
como progreso técnico en la imitación de la naturaleza...
(Tú te opones al relato de la mimesis...
Pero eres sólo aparentemente rebelde...
¿acaso no se ve reflejada tu ansia en la creencia clásica
de que la más alta función visual es decorar un espacio...?
El tuyo es el antiguo debate,
insurrección académica, y
búsqueda de una divisoria entre
la línea ascendente y
la descendente del arte...*

Lo bello y

lo sublime, en fin...

¡Cómo resuenan en la historia las palabras del gran orador...!
*El placer de los sentidos puede conducir a desagrado...
Los colores chillones repelen al poco tiempo
Sí, pero, ¿no se corrompió el buen gusto...
halago de los sentidos, decadencia, degeneración...
porque el **buen gusto** dejó de ser necesario...?*

Una y

otra vez, espiritualidad y
sensualidad enfrentadas
porque la inocencia es otra cosa...

Y

aunque el matiz sea una simple variación de acento...

por supuesto,

acento

para restablecer toda una gama de posibilidades
entre el vigor austero y
la más elegante dulzura...

Y

sí, por descontado, *nos parecemos todos
los que amamos la paleta limitada del pintor primitivo...*

(Levantar muros ciclópeos con palabras o

unificar lo heterogéneo

a través de *ingrónimo* símbolo...)

(Ya sé, ya sé que mi metáfora es

de nuevo confusa

¿es necesaria tan barroca puesta en escena de una entelequia...?

Sí, es necesaria, está activa *interiormente*,
preñada de un proyecto que ignoro...

Pretendo tanto como presentar lo invisible, lo inteligible,
lo inexpresable, lo perceptible...

en una única y

etérea *realidad*:

la falsa catedral gótica.)

ColoUr at liberty

¡Ojalá se resuciten eterna y

recíprocamente Dios y
Satán!

–No, no temáis, dulces caballeros

que un día me leeréis con feroz sed de justicia,

no voy a escribir ninguna filigrana onírica u

orientalizante;

me dispongo a *secularizar* como es debido...-.

No hay amistad **sin** sensualidad, como bien sabéis.

Y

eso lo consiguen las benditas *leyes del entendimiento*.

Si se llama *Dios* a la esencia de la ilusoria locura

-más conocida como *amor...-*,

Satán es el cosmopolita nombre del *instinto*,

que otorga al *amor* aquella profunda nostalgia

inherente al *sublime lirismo...*

Lo que se arruina *vez tras vez* es la **percepción individual...**

- *lo que ha nacido, debe morir....-*

No el amor.

No el instinto.

Construir una nueva ilusión,

ésta es la tarea de la **modulación cromática**.

Si se me permite expresarlo *simplemente*:

la percepción humana es **dibujo**.

Nunca será definitivo su descalabro,

toda *vez* que la palabra **dibujo**

es sólo una humilde y

estable metáfora

para las muy densas *investigación, experimentación, búsqueda...*

Hablemos del investigador que inicia la **modulación cromática**

que aún se *metamoforsea*, y

entraremos *irreprochablemente*

en el discurso de la sensualidad espiritualizada con el pie derecho...

–como ésta se merece, vaya-.

A G. Seraut se debe la invención de la técnica puntillista. Y

aunque es tan antiguo como la misma pintura

la habilidad de *enmarcar* lo

diabólicamente inocente,

los impresionistas dignificarán el ritual,

con *ellos forma* parte de la composición,

el **marco blanco**, la armonía cromática...

Dios, como aún invocan al *outsider*

alguna que otra etnia del *Mar Pink*.

El puntillismo es una peculiar técnica de sombreado

que le sirve al investigador

para crear composiciones ricas en sombras y

luces,

con gran cantidad de tonos intermedios.

Seraut buscaba y

encontró confirmación en

leyes objetivas para el fundamento de su arte
–su *subjetivismo*–.

De la información *científica* del pintor,

nos interesa sólo ahora la teoría de los colores,

prácticamente como la actual...

–desecharemos sus reflexiones sobre

la línea geométrica y

la sección áurea,

así como su *teoría fisiognómica de la composición*,

muy interesante todo, por cierto...

mas todo es considerado *anacrónico*... y

en principio, *démodé* y *científico*, se excluyen, ¿verdad...?–.

Seurat sabía que no hay color *objetivo*:

los colores llegan al ojo como diferentes longitudes de onda.

En la retina se produce lo que él llamaba,

mezcla óptica.

En consecuencia, el pintor sólo debe

poner sobre el lienzo los colores primarios,

análogos y

complementarios se atraen

–asimismo en el galante lance del ser vivo–.

Seraut estaba tan convencido de su teoría

–**yuxtaposición** de pigmentos puros sobre el lienzo–,

que osaba modificar en su estudio lo que había pintado

–¡**COPIADO!**–, *al natural*.

En el cuadro no veía él *transformación* alguna

de una superficie amarilla, hacia otra roja, por ejemplo;

sino la ***mezcla óptica*** responsable de la

ilusión,

movimiento cromático,

en la cabeza del espectador

*(...) Primero hay que acercarse al tema a través de nuestra sensibilidad y abordarlo con **confianza** después (...)*

Siempre empiezo por las sombras.

Lo que más destaca es lo primero que hay que reproducir (...)

En un cuadro sólo hay un punto luminoso.

Puede situarse a éste donde se quiera: en una nube,

en un reflejo del agua, o en una gorra...

pero sólo debe haber un punto con ese valor (...)

Así de franco y

cortés se desenvolvía... **galante**

Satán. lance entre Dios y
Comienzos del siglo XIX,
fe = hacer...
Seraut no se las tiene que haber aún con Darwin...
No necesita suprimir los testimonios en sus cuadros
de la sociedad industrial contemporánea...
reemplazándolos por un paradisiaco entorno
donde los ciudadanos puedan pasear su *tiempo libre*...

(Hay quien piensa que Darwin ha arrasado...
Y
sí, tal vez... En filosofía es la pura verdad.
Por eso mismo les estamos dando oportunidades
al pensamiento de los (seres) vivos,
cuyos... *gentiles* lances llevan **marca**,
Darwin...
Hay que seguir disimulando el sempiterno juego de ilusión e
instinto,
es decir, la larga y
azarosa vida que da Dios a Satán.)

Seraut logra, por lo tanto,
la síntesis entre pintura y
dibujo,
mediante **transiciones cromáticas** y
halos luminosos alrededor de las figuras.
Mediante la meticulosa **traducción cromática**
de los valores, *claroscuro*

–**Claroscuro**: retórica, *oximorón*, (+, -)...-
Una concepción previa engendra la
perspectiva cromática,
que no es sino
perspectiva centralizada.
Mientras invertía sus veranos pintando apacibles marinas
con su admirable puntillismo...

Seraut se exigía en su estudio
toiles de lutte
para continuar persiguiendo sus
artísticas ambiciones...
que imponían una mirada doble:

1.-*De cerca*, los puntitos están cubiertos
como por un **velo gris**.

2.-*De lejos*, se percibe el
efecto expresivo
como **choque cromático**.
–... **espejo** que la muy desgraciada filosofía perdió en su muy *reflexivo* periplo, y
del cual ya sólo quedan huérfanos pedazos *originario* cristal...
(Traicioneros y
hambrientos, no obstante,
como cuchillos...
Sin ir muy lejos, la *indefinición* filosófica de **límite**...

Páramo *requetemelancólico* éste ...

muy a su pesar, la caracteriza.)

Seurat mismo teorizó sobre su quehacer y

lo bautizó,

Arte de los medios de expresión.

La disolución de la *forma* que llevó a cabo,
fue caracterizada por la poesía simbolista,

Sinfonía de las manchas cromáticas

–más *emblemáticamente*,

luz del mar (Valéry)-.

Fue Seraut quien formuló la idea central de la

abstracción (pictórica):

El ritmo cromático del cuadro

ennoblece la sensibilidad humana.

Prácticamente todos los pintores abstractos

atravesan una época *neo-impressionista* antes de seguir el
camino de la descomposición cromática o

distorsión atómica de la forma pura.

–Es decir, con mucho, Kandinsky

ha ganado la batalla especulativa,

origen de las especies.

(¡Sí!)

Pictograma

Poligénesis se llama *científicamente*

el *Origen Común*, de todas las huellas...

-¿Estoy a tiempo de hacer una pequeña sugerencia...?,

¿símbolo y

sugerencia...?

Que el símbolo sea arabesco bidimensional,

una letra china, por ejemplo...

(Expresión es selección.

- Aunque no despreciemos la perspectiva aérea...

porque los antiguos no la usaban...)

En primer lugar, el absurdo como **revelación** (páthos).

Después, el **absurdo** como **arte** genuino...

(No basta con no imitar a la naturaleza;

con huir del kitsch, de la representación fotográfica...

con alterar las proporciones de la figura humana...

distorsionar su contorno....

No basta con restablecer

la supersticiosa paz

-aunque no está nada mal...-,

... a través de un **dibujo**

un rato espacial

(*Once in a while...*

... de vez en cuando),

para nuestra mezquina y

temporal conciencia...

tal vez un plácido mar donde el alma se refresque...-.

Hay que **encarnar** la espiritualidad...

(¿Quién se atreve a mostrar

el verdadero rostro del niño que juega...?)

Sacar a la luz, sí,

una nueva habilidad

para representar la

naturaleza, y

si es cierto que está poblada de seres,

habrá que hechizarlos para volverlos inocuos.

Adivinación

Es un placer que el mío no sea

encanto erótico, sino lunático...

Tal vez sea yo la primera beneficiaria... y

la única.

-¡Ah, la luna... es más grandiosa que el sol,

más *primitiva*...!

Mi vida pertenece al dolor pero no

a la lucha por la reproducción de la especie...

soy digna esclava de la oscuridad:

he aquí mi disfraz de centauro.

A pesar de que *feroces profetas* (alemanes)

se empeñan en convencerme...

no hay carne, nena... sencillamente,

se ha sublimado,

yo distingo zonas de color con emociones claras,

que inducen a emular una sinceridad *más* noble aún.

Me posee un viento irascible que me obliga al

rechinar de dientes ante cualquier difusa vanidad.

Una divina carcajada me conmueve *porque*

veo cómo las palabras desdoblan en sueño *la vida*.

Y

espero... ¡espero!,

siga funcionando *mi* mágica varita, *Adivinación*...

seré *aprendiz de artesano*,

quien hace suyo el vocabulario del arte

(el tratamiento de la voz, las ropas, la figura humana...),

mediante imitación selectiva...

.....

Quizás sea *italiano* mi modelo de elegancia...

Leopardi, acaso...

(Es mentira,

una imagen vale más que mil palabras.

Mas, bien cierto que sólo hace falta una docena

para componer una imagen visual.

Dos docenas amagan ya un concepto...)

Dibujo artístico

(Nietzsche escribió cientos de páginas huecas y
algunas intuiciones impresionantes, penetrantes,
soberbias, **insuperables**...
de manera que todos los filósofos **no**
hacemos sino bulto en la comitiva que acompaña
los decepcionantes restos de la fábula griega, *made in Germany*.
Sigue siendo un enigma para mí, sin embargo,
por qué escribió *tanto* ...
—toda vez que he aceptado la sinrazón
que le condujo a plasmar *lo que no debía*...-.
Pero ahora que recuerdo...
esto de *ser filósofo* es mi última impostura,
muy caprichosa impostura...
¡Si me quito el disfraz de sabihonda moribunda,
podré expresar *perfectamente* en qué consiste
un *error sistemático de la percepción!*)

(M.Foucault me dejó
dos claves muy valiosas, muy hermosas:

1) *Yo creo que es posible hacer funcionar*
ficciones en el interior de la verdad.

2) *El espacio es a la ficción,*
*lo que la **proposición negativa** a la razón analítica.)*

Lo que necesita explicación **no** es la *mimesis*
—la ilusión óptica a la que
debemos todo conocimiento...-,
sino *su invención*.

Y
demostrar cómo estamos condenados a
sucumbir al error perceptivo,
es tarea de artistas...
es tarea de homínidos hábiles
en el quehacer que **no** discrimina
esencia / apariencia,

técne /
ars...
por razones *económicas*
—o sea, por una economía **diferente**
a aquélla que instauro el *constructo realidad*
de cualquier cámara fotográfica-.

Lo que distingue a los *homínidos* del género *sapiens*,
es, *paradójicamente*,
el empeño en aunar fuerzas y
legitimar una
forma
para la ignorancia tribal...

(Es decir, las constantes perceptivas de cada cual

no coinciden con la ilusión óptica colectiva,
pero las convenciones de un **estilo** lo solucionan.

Por ejemplo, el estilo egipcio hace **legible**
el paso de lo *bidimensional* a lo *tridimensional*.

–Bien conocido engaño.)
(Otro ejemplo: los experimentos con
por medio de un casco,
diferente para cada ojo...
la llamada *realidad virtual*...
se le aporta al sujeto *información óptica*,

Mientras hay una coordinación *audio-visual* alucinante...
tan *extraordinariamente* poderosa
que el individuo necesita volver
a un estado de intensa miseria,
ciego, mudo y
sordo...

para caer en la cuenta de que fueron **sonoras**
las primeras huellas de la síntesis,
Reality.

Es **sonoramente** como se va construyendo
la realidad *óptica* del bebé o del enfermo grave...)

(La alucinación óptica es cabalgante, sí.
Sobre todo, comparada con el moroso y
arduo trabajo del escultor...

que *esforzadamente* suma y
resta *rasgos característicos*,
produce la **ilusión tridimensional** en lo bidimensional...)
(Y

si se recuerda el largo adiestramiento
que a cada cual le supone el manejo de la cámara fotográfica,
¡es cosa de maravillarse cómo se la emula luego...
cómo se olvida lo fantasmagórico...!)

¿Qué nos motiva a proporcionar lo próximo y lo lejano **sino**
la *ley geométrica*...?)

(¿Por qué creemos,
la luz se propaga en línea recta y
da como resultado una proyección ortogonal en la retina...?)

¡...Y
acaban de decirnos **otros** científicos,
la luz se propaga en línea curva porque *pesa*...!)

.....
El *homo sapiens sapiens* enloquece

informándose.

... a la inversa también funciona:
SÍ, un complicado asunto...

desinformarse es delirante.

Entonces... ¿qué?

Entonces el **sentido común** nos inclina
hacia el relieve regular y
bastante plano.

¿...Y
cómo nos infunde el *sentido común* tan ilusa,
tan ingenua, tan sólida *confianza sensorial*...?

¡Señor y
Señor, qué menores de edad,
de sabiduría,
de... TODO somos todos!

.....
La construcción sensorial de la realidad mediante
leyes de la perspectiva
va a la par de
la construcción lingüística de la realidad.
El *sentido común* lleva las riendas
del *posible* desbarajuste ...
-nos infunde *confianza sensorial*...-,
mediante **BUENAS PALABRAS**.

Y
ha sido *Milord* el último en descomponer
el tejido lingüístico como Dios manda.
Quizás lo inspiraba Satán...
sin *quizás*:

hacer desaparecer los *indicadores espacio-temporales*...
...*los ambientales*...
mostrar cómo los recursos lingüísticos
son muchísimo más potentes que los perceptivos,
es, en rigor, *diabólico*... y
en tal grado que *incluso* una angulosidad
como la de Durero, por ejemplo,
es ya sólo *artística excentricidad*.

Toda pose exagerada, lo *ridículamente afectado*...
se enmarca y
se le perdona la vida,
puesto que **inanimado** y
objeto.

No hay exceso, teatralidad, lacerante dramatismo...
que pueda significar la ruina del ARTE.
Realmente,
nunca hay restos sin vestigio alguno de ARTE.
Si los hubiese, en su auxilio acudirían
los *bellos colores*, el *apropiado marco*...

La salida de la vulgar percepción individual
se realiza mediante criterios que proporciona
la gama expresiva.
Picasso, Klee, van Gogh... los mil y
uno jugadores del cromático ritmo,
apuestan por los recursos de *estilo*
como si éstos fuesen las teclas de un gigantesco órgano musical...
-de *gigantesco*, nada... claro,
todo lo humano es acuarelística miniatura
con muchas ínfulas de... grandeza-
.....

(Bueno... es que **no**

hay secreto

que **no** sea ya *secreto a voces...*

SALIR de las leyes de la perspectiva *clásica*
en las que se basa *nuestra* percepción y

nuestro conocimiento,

es **ENTRAR** en la *perspectiva acústico-gráfica*,

donde **no** hay *sentido común* que valga,
porque aquí manda Dios.

O

sea, el artista.

Pero como, *ciertamente*, la sabiduría lleva a oriente, y

oriente eres tú,

tú eres quién decide si te gusta este dibujo o
no.)

Tender Theme

(Hoy me gustaría entonar un salmo dulce... 🎵

¿Seré capaz...?
¿Se habrá escondido bien el tesoro que busco para
¡Soy tan amarga!
regalártelo...?)

Parto de un artificio que mi soledad impone,
debo distinguir entre *cordura* e
insania.

¡La *salud mental* dividida...! ,
ya estás acostumbrado a este tipo de salvajada...
yo sólo divido para reunir después mejor...
Se trata *simplemente* de un doblez, de un espejismo
conocido: estás preocupado por alguien y
de repente ese *alguien* aparece
en carne y
hueso...

Insania, equivale a los que los médicos llaman
enfermedad mental.

Cordura es el acierto o desacierto de los juicios
que sólo a ti y
a mí conciernen.

Éste es el espejismo: donde había una *salud*, hay dos.
Voy en busca del supuesto *punto ciego* del cerebro,
O
de la *prisión que el lenguaje es para el pensamiento*...

No existe tal cosa: *punto ciego*.

No existe *cárcel*.

Se trata de muy banales impedimentos....

El *punto ciego* lo ocasiona el mismo nervio óptico:
al pasar por delante de la retina, anula la visión
óptica.

Y
la *prisión del lenguaje* **no** es más que el nombre
con el que se excluye toda *desordenada razón*
del discurso bien medido y
calibrado

(de la *propia* prisión suele *uno mismo* haber perdido la llave...),
-por ejemplo, cuando se dice *esquizofrenia benigna*,
¿cómo puede alguien esperar soslayar

las mil y
una esclavitudes del lenguaje
si se encierra a la sinrazón en una torre de aislamiento *variopinta*,
mas **des**-calificativa en grado extremo...?

(¡Esto es un *almibarado galimatías*...!)

(¡Me indignan este tipo de fronteras *objetivas*,
manidos tópicos de una intelectualidad insuficiente,
humana, que tiene a bien **resignarse** a la característica
impotencia...!)

¡El mío es un pensamiento de **OJO AL PARCHE...!**
-¡sin *SWING*, no hay verosimilitud que valga!-

Mi ternura es diabólica, lo admito.

Ir contra corriente,
no caber en un refrán,
no hacer vibrar la cuerda común del sentido, y
sobre todo,
dejar una vez más *cierta locura* por domesticar...
es tanto como abogar por el diablo, claro...
-Aunque, ¿hay acaso ternura que **no** sea diabólica...?
¿Qué **no** imponga *violentamente* su dulzura y
desconocido que tú eres...? se sacrifique en el altar al dios
¿Hay acaso ternura si puede *parecer* zalamería...?-.
Yo **no** soy demasiado realista... Y

tu amor a la realidad es lealtad a un amor antiguo.
Traición al presente que deviene
alta fidelidad al pasado...

-¡Ya me dirás si **no** eres tú un crápula de pacotilla...!
Tu *terrible* traición **no** es **sino** sobriedad...
Eso es todo lo que yo necesito:
un poco de sobriedad para atajar *cierta locura*.

Tú ya debes estar llamándola
Con esa sobriedad me basta.
apariencia...

para que **no** me hiera tanto...
-¡Fue simple error, calificación caprichosa...
no dejes de añadir más palabras...
tú sigue siendo tan sonámbula como eres...
tan temeraria como quieras...
yo seré tu lazarillo...!

.....
Hechizo es distancia.
Cuando el amor vence al orgullo de la simple y
vegetal
propiocepción,

ni tan sólo *una distinguida vanidad*,
opuesta al *orgullo* por su
desmedida, por su *necesidad...*
es como si apareciese
un cristal

entre las personas.
(Una poderosa lente que agudiza su influencia,

de modo que permite distinguir
¡Despiadada lente de aumento
en un mismo ser humano la bestia y

condensa sus inclinaciones,
con potente foco de luz el **ideal viviente.**
que permite distinguir cómo concurren
el dios!)

(Pero yo **no** soy ya más que una azulada sombra...)

Ven, deja tus zapatos en la puerta,
me he encargado de confeccionar
Písalo descalzo, como el antiguo japonés
Ven y
en las imágenes de las cosas...

entra *despreocupadamente* porque yo
alfombrado suelo para tus pies temerosos.
entraba en la morada íntima de su viejo amor.
no temas: *locura* es sólo perpetua mudanza
... mientras ahí fuera toda por la eternidad se llevará el compás:

*costumbres,
hábitos,
bien común...*

-¡es preciso llevarlo...!

alguien lo hará por ti... y

en tu lugar.

este *baño de reposo,*

la máscara del animal.

Nadie podría ahora sufrir como tú vas a padecer ahora,
la ilusión óptica que convierte los más nimios detalles
de tu persona en excelente lejanía; y
otros aún más diminutos, invisibles ya,

-buen gusto, se llama esto en nuestra tundra...-

Súfrelo todo con la exquisita proximidad que otorga
esta cómplice alianza...

ponte

Ven y

la máscara del héroe...

...ya **no** hay sentimiento de vergüenza que valga,

aquí sólo sirven los *pre-sentimientos.*

(La pasión que canta, sólo

aparentemente,

contradice al antiguo amor.)

Tú ya conoces el arte de dosificar la locura.
De traducir la *supersticiosa utilidad* del ritmo:

mayor la posibilidad de ser oído por el lejano dios.
Tal es la artimaña del poeta.

El miedo, la manía, la compasión, la venganza...

en verso, por favor, que a los dioses nos enloquece la música.

Las más oscuras miserias, el mudo desconsuelo,

la última de las alegrías...

Todo lo toma en serio la música.

La música es el arte de la más excéntrica apariencia.

Somos el contrapeso del peso del mundo.

Por muy grande que sea el poder del mundo,

¿tiene ritmo, tiene música acaso...?

Ahí fuera quedó el eterno cuento

de los verdaderos amos, mundo...

Los verdaderos poderosos...

simples polichinelas de *Lady Death*,

pobres diablos, **éstos, sí...**

siguen dándole cuerda a su historia atroz:

Muchas y

muy distintas cualidades separan

Oriente de Occidente...

-La típica voz del narco-traficante mundial

nos muestra una *histórica fotografía... histórica*

del bendito grupo humano:

simios lanzándose bombas unos a otros...-

*(Cae el telón sobre mi tinglado encantado...
¡Pero el silencio del libro llama, llama, llama...!)*

Anna M. Poca i Casanova
(Primavera 2.004)